



# النهار

١٤ صفحة — ٥٠ قرشا

AN-NAHAR 23 MARS 1975 — 42e. Année — No. 12428 ● الاحد ٢٣ آذار ١٩٧٥ - السنة ٤٢ - العدد ١٢٤٢٨




# فشل كيسينجر واليوم يعود الى واشنطن
## مصر تطالب بعقد مؤتمر جنيف... وفورد «يأسف» (ص ١٤)

# الامام «مع الصحافة في الاعتصام والاضراب والتظاهر
# لانها عظمة لبنان الوحيدة الباقية وضمان المحرومين والحريات»
## طه: لن ندخل السجن وسنرى قريباً من يكون وراء القضبان


الامام الصدر يلقي كلمته في المأدبة التي اقامها تكريما للصحافة • ( جورج سمرجيان )

يوم أمس كان يوم الصحافة الحزين والغاضب • فبعدما شيعت نقيبها السابق المرحوم روبير أبيلا ( في حضور وزير الاعلام السيد محمود عمار الذي التقاها أمس للمرة الاولى ، وقد اتاح المأتم فرصة لحديث عن الصحافة ) كانت على موعد ظهرا مع الامام السيد موسى الصدر في مأدبة تكريمية دعاها اليها في مقر المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى •

وكانت جرت في الصباح مشاورات بين أعضاء مجلس نقابة الصحافة والصحافيين المحكومين في ضوء ردود الفعل ، فتبلور تصميم الصحافة على الصمود في معركتها والمضي فيها الى أقصى حد والامتناع عن دخول السجن مهما كلف الامر ، هذا التصميم الذي عبر عنه النقيب رياض طه ، منتقلا من الدفاع الى الهجوم ، بقوله : « « ليجرؤوا على سجننا ، وسنرى قريبا من يكون وراء القضبان » •

وكان نقيب الصحافة يرد على الامام الصدر الذي قال أنه كان ، في الاصل ، دعا الصحافة ليشكرها ويرد لها التحية باسمه واسم حركة المحرومين ، فاذا يجد نفسه ، بحكم تطور المعركة « مع الصحافة في أي قرار تتخذه ، اضرابا كان أم اعتصاما أم مسيرة أم مقاطعة للحكام » •

وقال الصدر ان هذا الموقف « ليس ردا لجميل الصحافة ، وهي بحريتها البعد الوحيد الباقي من عظمة لبنان الذي يعملون على تقزيمه ، بل هو من أجل حماية لبنان العظيم » •

وعن الصحافة « التي تساعد على تصحيح الاخطاء والانحراف » ، قال: « انكم في كل يوم ، على اختلاف اتجاهاتكم تشهدون بكلمة الحق وتدفعون الثمن غاليا ، ماديا وروحيا وأدبيا » • وخلص الى القول : « أؤكد لكم باسمي واسم حركة

- التتمة في الصفحة ١٤ -

البارزاني لرجاله: القتال انتهى ... الى اميركا (ص ١٢)

## سوريا تقترح للمرة الاولى دعوة مجلس الامن لتعديل القرار ٢٤٢

اقترحت سوريا ، للمرة الاولى ، دعوة مجلس الامن الدولي الى الانعقاد لتعديل القرار ٢٤٢ الصادر عن المجلس في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧ •

وهذه أول مرة تقترح دولة عربية، من الدول التي وافقت على القرار ٢٤٢ ، تعديله • وقالت مصادر ديبلوماسية مطلعة لـ « النهار » ان الاقتراح السوري هو في الواقع بداية تحرك عربي - دولي لتعديل القرار ٢٤٢ بحيث يأخذ في الاعتبار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني• ولاحظت هذه المصادر ان القيادة الفلسطينية ترفض الاشتراك في مؤتمر جنيف على أساس القرار ٢٤٢ ، كما لاحظت ان هذا الاقتراح السوري يأتي بعد دعوة الرئيس

- التتمة في الصفحة ١٤ -

## عملية فدائية قرب بحيرة طبريا

اعلن الناطق العسكري الفلسطيني مساء امس ان مجموعة فدائية من المجموعات العاملة في الارض المحتلة قصفت بالصواريخ مدينة سمخ الواقعة على الشاطئ الجنوبي لبحيرة طبريا •

واوضح الناطق أن القصف تم في الاولى والربع فجر الجمعة وان الصواريخ « اصابت اهدافا حيوية في المدينة • وشوهدت سيارات الانقاذ والاسعاف تتجه الى اماكن القصف » • وذكر الناطق أن الخسائر كبيرة والمجموعة عادت الى قواعدها سالمة •

## دار الفتوى تتمنى عدم اطلاق النار في ذكرى المولد

أذاعت دار الفتوى الآتي :

« لمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف ، تتمنى دار الفتوى على جميع المواطنين الامتناع عن أطلاق العيارات النارية وكل المواد ذات الصوت الانفجاري من أي نوع كانت، وذلك مساهمة في اليقظة المطلوبة من الجميع وتجاوبا مع متطلبات الامن الوطني ولكي لا يستغل العدو مثل هذه الامور » •

## رسالة القاهرة: السادات رفض تجزئة الاتفاق حول سيناء

القاهرة - من فؤاد مطر :

الساعة الحادية عشرة مساء أمس قطعت شبكات الاذاعة والتلفزيون في مصر برامجها واعلنت فشل مهمة الدكتور هنري كيسينجر ، من دون أن تدخل في التفاصيل • وبعد نصف ساعة تقريبا ، بدأت تبث تفاصيل المؤتمر الصحافي الذي عقده وزير الخارجية السيد اسماعيل فهمي في أسوان •

ونتيجة فشل كيسينجر قرر الرئيس أنور السادات أن يعود الى القاهرة من أسوان اليوم الاحد •

وينتظر ان يلقي السادات خطابا خلال يومين او ٣ ايام •

وقبل فشل كيسينجر كان الوضع يبدو بالغ الدقة لان مصر - على حد قول مصدر مصري مسؤول - « قدمت أقصى ما يمكن أن تقدمه وتساهلت الى أقصى حد ولا يمكنها أن تقدم بعد ذلك المزيد أو تتساهل أكثر مما تساهلت»•

ووجه الدقة في الامر ان اسرائيل، على رغم كل ذلك ، وضعت كل العراقيل أما تحقيق الاتفاق •

والمعلومات التي توافرت للمسؤولين المصريين ان الوعود التي تعهد بتنفيذها اسحق رابين ويغال ألون اكيسينجر لا يستطيع الاثنان تنفيذها وان موقفهما غير متعادل مع الموقف الاسرائيلي الآخر المعارض والمتصلب• وتفيد المعلومات ان خط رابين وآلون هزم في الاجتماعين الطويلين اللذين عقدهما مجلس الوزراء الاسرائيلي ، وان ما قيل لكيسينجر بعد انتهاء الاجتماعين لم يكن من النوع الذي يشجعه على المضي في مهمته لولا أنه يعتبر هذه المهمة مصيرية بالنسبة اليه والى وضعه السياسي •

وواضح ان جانبا كبيرا من التعثر والتأزم اللذين يرافقان مهمة كيسينجر ، على جانب من الجدية •

### تجزئة الاتفاق

واستنادا الى هذه المصادر كان آخر ما عاد به كيسينجر بعد الاجتماعات الطويلة لمجلس الوزراء الاسرائيلي أن اسرائيل ترى في الوقت الحاضر تجزئة الاتفاق بحيث يتم انسحاب عسكري من مواقع متقدمة لا تشمل الممرات الاستراتيجية وحقول النفط في ابو رديس • وتترك مسألة الانسحاب من الممرات والحقول الى مرحلة لاحقة • وكان رد السادات على ذلك أنه غير مستعد لقبول مثل هذا الانسحاب •

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس السادات استقبل قبل يومين في اسوان ، بعد سفر كيسينجر الى اسرائيل ، الفريق اول عبد الغني الجمسي وزير الحربية • وقد تكون هذه المقابلة المعلن عنها مرتبطة بالوضع في حال حصول الاتفاق أو عدمه ، او مرتبطة بالاضطرابات العمالية التي حدثت في المحلة الكبرى •

وأمس استقبل السادات السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصري وبحث معه في آخر تطورات مهمة كيسينجر •

وسيغادر فهمي أسوان الى القاهرة اليوم لالقاء خطاب « مهم » في اجتماع مجلس وزراء الجامعة العربية الذي يبدأ غدا الاثنين في القاهرة •

## التحقيق مع ٤٠ بينهم مهندسان في حوادث المحلة الكبرى

نقلت وكالة « اليونايتدبرس » عن مصادر في وزارة الداخلية المصرية ان عدد المعتقلين في مصانع الغزل والنسيج في المحلة الكبرى ( شمال القاهرة ) بلغ أكثر من اربعين شخصا •

وكانت الاضطرابات في المحلة الكبرى وقعت يوم الجمعة عندما تظاهر عمال مصانع مصر للغزل والنسيج - وهي أكبر المصانع من نوعها في الشرق الاوسط - احتجاجا على ارتفاع الاسعار وقلة الاجور ، واشتبكوا مع قوات الامن • وأعلن بيان مصري رسمي ان عاملا قتل وأصيب آخرون بجروح في هذه الاشتباكات التي شهدتها مدينة المحلة الكبرى الواقعة مسافة ١٢٨ كيلومترا من القاهرة • ويبلغ عدد سكان هذه المدينة ربع مليون نسمة•

وقالت المصادر المصرية ، كما ذكرت « اليونايتدبرس » ان الشرطة تحقق مع ٤٠ او ٥٠ شخصا بينهم مهندسان زراعيان يعتقد انهما كانا وراء الاضطرابات •

وذكرت هذه المصادر ان المهندسين قد لا يكونان على رأس التظاهرات لكنهما اشتركا في دفع العمال الى التظاهر •

وبين مطالب العمال الدعوة الى زيادة عدد ساعات العمل من ٧ ساعات الى ٨ ساعات يوميا للحصول على أجر أضافي •

### هدوء في المحلة الكبرى

وقالت وكالة « رويتر » ان المحلة الكبرى كانت هادئة أمس في وقت

- التتمة في الصفحة ١٤ -

## الراسينغ انهزم ٠ - ٤ !

٨ أصابات في مباراتين واضخم مفاجأة هذا الموسم : تلك كانت حصيلة الافتتاح للمرحلة الـ ٢٠ من بطولة الفرق الممتازة في كرة القدم مساء أمس •

أما المفاجأة الضخمة فكانت هزيمة الراسينغ أمام الشبيبة ٠ - ٤ ، بعد فوز الانصار على الحكمة ( الذي غلب الراسينغ منتصف الاسبوع ( - ٠ ) ٤ - ٠ كذلك ( الرياضة ص ٨ ) •

الصورة : مواجهة بين حارس الشبيبة عبد القادر خير ومهاجم الراسينغ حسن شغري الذي ارتجل نفسه بعد ذلك حارس مرمى !

## من حقيبة النهار
### انقلب السحر على الساحر

لا شيء يفشل كالفشل • ولا فشل في العصر الحديث كفشل الدكتور كيسينجر • انه اشبه بانقلاب السحر على الساحر • وبقدر ما كان لنجاحه المفترض مرشحا لتغيير تاريخ المنطقة ، بل والعالم ، بقدر ما ستكون لفشله ذيول حجم المنطقة والعالم• فضلا عن الذيول الشخصية بالنسبة اليه كوزير لخارجية اميركا •

قبل كل شيء سيلتفت العالم ليرى بعد فشل السلام هل من حرب أم أن الفشل سيكون فقط فشل السياسة الاميركية ، سياسة الخطوة خطوة ، مقدمة للذهاب الى جنيف ؟

مصر اجابت سلفا بالقول يجب الذهاب الى جنيف • الا أن هذا الجواب هدفه الاساسي تغطية فشل الرهان المصري على نجاح مهمة وزير الخارجية الاميركية • فالذهاب الى جنيف مسألة معقدة قد لا تتم بسهولة مع أن الرئيس فورد كان قد وعد بذلك في حال وصول وزير خارجيته الى الطريق المسدود • والذهاب الى جنيف سياسة سوفياتية في الاساس قد تبرز امامها صعوبات سببها شعور الولايات المتحدة بوطأة هزيمتها في كمبوديا وفيتنام من جهة والشرق الاوسط من جهة اخرى • والذهاب الى جنيف سياسة سورية فلسطينية قد تعترضها عمليات تعجيز اسرائيلية بسبب الاصرار العربي على التمثيل الفلسطيني ورفض اسرائيل هذا التمثيل خصوصا اذا كان منفردا ومتميزا •

وفي الاساس بنيت سياسة الخطوة خطوة على أساس أن لها حظا من النجاح أكثر من حظ الذهاب الى جنيف • فاذا كان السهل قد فشل ، اي الوساطة الاميركية ، فكم سيكون صعبا النجاح في جنيف هذا اذا تم •

وبانتظار ظهور كل الذيول السلبية لفشل الدكتور كيسينجر، لا بد من القول أن الرئيس السادات سيصاب بخيبة أمل وربما بأكثر من ذلك • وستكون أمامه مهمة شاقة هي مهمة تبديد كل تلك الثقة التي وضعها بوزير الخارجية الاميركية ، بل وتبديد تعليق الامال الكبيرة على الدور الاميركي، ولا يشفع بموقف الرئيس المصري الا كونه قد تشدد ورفض اعطاء اسرائيل المقابل السياسي الذي كانت تطلبه وهو الغاء حالة الحرب • وهو الموقف الذي دعا في النهاية الى تفشيل الدكتور كيسينجر •

يضاف الى ذلك ان الجانب السوري الفلسطيني سيحق له أن يعتبر نفسه منتصرا ولو انتصارا سلبيا • فقد راهن على فشل وزير الخارجية الاميركية ، وربح الرهان • وقاد حملة ضد الانفراد المصري والحل الجزئي • ونجح في جعل مهمة الدكتور كيسينجر تصطدم بهاتين العقبتين • وهذا الجناح سيشعر الان انه اصبح في مركز قوة خصوصا اذا تم توحيد القيادتين السورية والفلسطينية •

وهذا الجناح ايضا ، بموقفه السلبي من مهمة وزير الخارجية الاميركية، وفر على نفسه هزيمة مجانية كانت ستلحق به لو انه ساير الموقف المصري • وهكذا قطع الطريق على اي اتهام كان سيتعرض له من جبهة الرفض•

وكل ذلك لا يعني ان الامور ، بعد الفشل ، ستصبح اكثر وضوحا • بل بالعكس • انها مرشحة لتصبح اكثر غموضا واكثر تداخلا•وقد تؤدي التطورات الى مفاجآت سلبية في العلاقات العربية وخصوصا في علاقات دول المواجهة • الا اذا وجدت مصر أن المخرج الوحيد امامها ، غير البحث عن جنيف ، الدعوة الى مؤتمر قمة لدول المواجهة أو مؤتمر قمة شامل يجري فيه تقييم كل ما حدث وخصوصا تقييم الدور الاميركي وهل كان دور ضغط على اسرائيل بالمعنى الحقيقي للضغط نعم أم لا •

ففي النهاية فشل الدكتور كيسينجر في اسرائيل • والقول ان اسرائيل لم تستطع ان تقبل باتفاق ليس فيه مقابل سياسي من جانب مصر قد يؤكد النظرية القائلة بان حكومة اسرائيل الضعيفة لا تستطيع ان تقرر شيئا - وهذا ما قاله الاخ ابو عمار - الا انه يفتح الباب واسعا امام التساؤل عن وزن الدور الاميركي المؤثر على اسرائيل ، وهو الدور الذي بنيت عليه كل فكرة الوساطة الاميركية •

الجواب مطلوب من العرب • وهذا الجواب هو الذي سيتحكم في تطورات المرحلة المقبلة عربيا ودوليا •

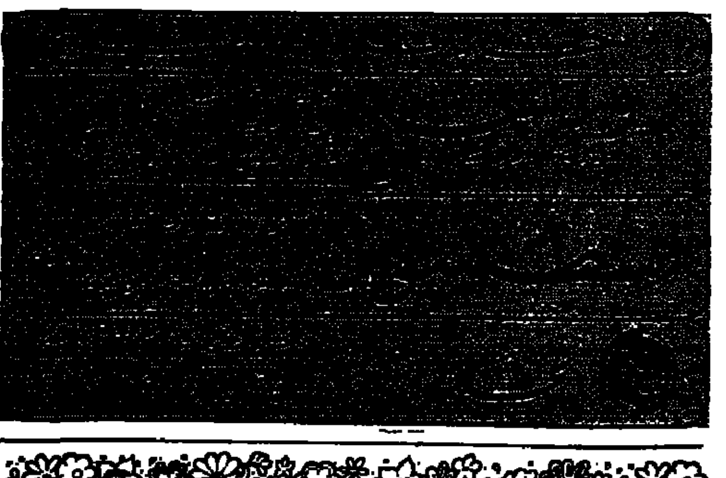
ميشال ابو جوده












هكذا من الأصل

## الموقف هذا النهار

## برلمان الأمام

«ان الصحافة هي مرآة الرأي العام، لذلك فكل منحرف يرى فيها انحرافه ويتألم من رؤية هذا الانحراف... فيعنبكم على رغم انكم تشهدون شهادة حق، وعلى رغم انكم تساعدونه على تصحيح انحرافه واخطائه».

هكذا تكلم الامام موسى الصدر وهو يخاطب ضيوفه الصحافيين ويرحب بهم باسم المحرومين والمضطهدين الذين اصبحوا، كما قال، في عدادهم.

ومع ان الامام لا يفضل رئاسة برلمان كامل بك ولا يتمناها لنفسه، فقد حوّل أمس مركز المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الى برلمان آخر لتسعة وتسعين صحافياً حيث كانت الكلمة سيدة، مدّعية ومدّعى عليها. وكان المجلس مجلسها والجلسة جلستها.

وكما رفع الامام مستوى الصحافيين الى مرتبة المحرومين والمضطهدين، رفع كذلك مستوى معركة الحريات الى مرتبة الوعد القاطع: سنضرب معكم. وسنعتصم معكم. وسنمشي في المسيرات معكم. وسندخل السجون معكم. انكم آخر بعد عظيم من ابعاد لبنان يريدون زعزعته. لانهم يريدون تقزيم لبنان وتقليص لبنان. ونحن وانتم نريده كبيراً صاحب دور كبير، كما هو الآن بفضل الصحافة.

كان أحسن بل افضل مجلس حاضر في عهد اكثر المجالس غياباً. حتى ان بعض النواب الموجودين كادوا ان يطلبوا الكلمة لفرط جوعهم الى جلسة مثل هذه الجلسة يتيحها لهم الامام ويحرمهم منها الاميّون الآخرون.

ولم يكن النقيب رياض طه في حاجة الى تشجيع، فجاب ما عنده كما يقولون. وما عنده كان كثيراً وكمن يمسك رشاشه ويفرغه دفعة واحدة على هدف واحد: الحكم المتخلف.

والرصاصات كانت متشابهة.

الا ان ابسطها وعد للحكام بمعركة سيكون غير الصحافيين في آخر دوراتها وآخر مطافها وراء القضبان: نحن لا نخاف السجن. نحن نخيفهم الآن لاننا اصبحنا نريد السجن، وليجرؤوا على سجننا.

وما كان يطمح النواب الى قوله في جلسة المناقشة، اذا عقدت واكتمل نصابها، قيل أمس في مجلس التسعة والتسعين صحافياً: لبنان، شعب متقدم تحكمه سلطة متخلفة.

وما كان قد يخطر في بال اقطاب المعارضة من أسئلة يطرحونها على الحكومة حول ما حدث في صيدا وفي غيرها وحول ما اقترفته الصحافة لتستحق عليه هذه المجزرة الجماعية، طرح أمس بلسان الامام والنقيب.

وبمنتهى الصراحة.

وعن كل ما يشكو منه المواطن ويئن منذ عشرات السنين الى اليوم: انهم يتوارثون الحكم ويتوارثون المال ويتوارثون التخلف ويحمون المجرمين ويعفون عن القتلة والمحكومين و... يسجنون الصحافة ويضطهدون الصحافيين.

ثم، بماذا يفاخرون الصحافة وبماذا يتهمون الصحافيين؟

وكان الجواب عن هذا السؤال كصوت صارخ مدوٍ، ولكن ليس في البراري انما في مجلس التسعة والتسعين صحافياً.

وبفرح كبير انتهت الجلسة، وفي نفس كل من حضرها شعور بان الحرية قادرة على حماية نفسها وحتى على حماية خصومها وأعدائها.

ان الحكم العاجز عن مواجهة اي كان في اي قضية في اي مكان، يظن الصحافة خصماً سهلا يريد ان يخوض معه حرباً منتصرة.

ورد الصحافة بسيط. انها ستخوض الحرب المفروضة عليها، لا لتنتصر عليهم، بل لتنتصر مع لبنان على التخلف والمتخلفين.

الياس الديري

# بعد ما تلقت تطمينات من جنبلاط واركان الكتل الموالية

# الحكومة تمثل امام المجلس مجهزة بعدة القتال

في اعقاب الجلسة التي عقدها المجلس الوزاري اعلن وزير الزراعة السيد سليمان العلي ان الحكومة مستعدة لمواجهة شتى الاحتمالات والوصول مع المعارضة حتى نهاية الشوط، وان كل ما يستطيع قوله عن المناقشات التي دارت انه تبين للوزراء ان المعارضة تشن «حرب اعصاب» وان الحكومة واثقة من قدرتها على تحقيق انتصار كبير. واكتفى وزير الزراعة بالتلميح الى عزم رئيس الحكومة على منع المعارضة من ان «تستأسد» في جلسة المناقشة. وقال ان الحكومة مقتنعة بأن اكثرية المجلس تقف الى جانبها وان في صفوف الكتل الموالية فريقا من النواب على اتم استعداد للتصدي للمعارضة.

### من يحرض الصلح ؟

من جهة اخرى قال نائب ينتمي الى الاكثرية ان محاولات ستبذل في الساعات الاخيرة من اجل تعطيل جلسة المناقشة. واضاف النائب الذي يعتبر من دعاة استقالة الحكومة انه اذا عقدت جلسة المناقشة فان عقدها سيؤدي الى تفجير الوضع، واضاف ان السيد كمال جنبلاط والوزراء واركان الكتل الموالية هم الذين يشجعون الرئيس الصلح على التصدي للمعارضة وطرح الثقة. لكن المسألة لم تعد مسألة ثقة تمنحها الاكثرية للحكومة بل اصبحت مسألة اعمق من ذلك بكثير. وانه اذا عقدت جلسة المناقشة فان نتائجها ستكون بالغة الخطورة اذ سيصبح من المتعذر البحث عن شخصية اسلامية تؤلف اية حكومة جديدة.

### مصير حكومة الحافظ

ويعترف النائب بأن جميع الذين يشجعون رئيس الحكومة يمارسون سياسة استفزازية ليس هناك مبرر لممارستها. وانه من الصعب التكهن بالانعكاسات السلبية التي يمكن ان تثيرها الجلسة على الوضع العام، ولكن يجب ان يوضع في الحساب اسوأ الاحتمالات بما فيها احتمال مقاطعة الجلسة على غرار ما جرى بالنسبة الى الدكتور امين الحافظ وأدى الى استقالته وذلك بصرف النظر عن اصرار الوزراء السنة في الحكومة الحالية على البقاء. واذا لم يتمكن الرئيس الصلح من تعيين شخصية بيروتية ذات وزن خلفاً للمهندس مالك سلام، فان المضاعفات ستكون خطيرة.

وتقول اوساط مطلعة ان الجلسة التي عقدها المجلس الوزاري عطلت مساعي دعاة التهدئة، وان اية انعكاسات يجب ان يتحمل مسؤوليتها رئيس الحكومة وجميع الذين يدفعونه الى خوض معركة كسر عظم. وتضيف الاوساط ان جلسة المجلس الوزاري قضت على آخر امل بتسوية الازمة. واذا اصر رئيس الحكومة على موقفه فيصبح في وضع يلزمه بانتظار كل نوع من انواع ردود الفعل لان المعارضة بدأت تضع نفسها في هذا الجو منذ اسبوع وتجري حساباتها على هذا الاساس.

### لجنة اعداد البيان

دعيت اللجنة المكلفة اعداد بيان الحكومة في جلسة المناقشة الى الاجتماع في مكتب الرئيس رشيد الصلح الساعة الخامسة من مساء الاثنين.

وتضم اللجنة الرئيس الصلح ووزير الاعلام السيد محمود عمار ووزير الصناعة السيد لويس ابو شرف ووزير الاقتصاد السيد عباس خلف. وسبق ان تولت هذه اللجنة اعداد البيان الوزاري.

وقال وزير العمل السيد نديم نعيم ان الوزراء رفعوا الى رئيس الحكومة امس جداول بانجازات وزاراتهم وكلفوه صياغة البيان الوزاري وفق ما يراه مناسبا وفي ضوء ما زودوه به من معلومات وايضاحات.

# اجتمع شمعون والجميل وشخصية دينية وقرروا الاستمرار في دعم الحكومة

## المجتمعون يعتبرون ان القضايا المطروحة اثارتها لا تخدم الا مصلحة العدو

الاجتماع الذي عقد في منزل النائب السابق السيد جوزف مغيغب وحضره الرئيس كميل شمعون والشيخ بيار الجميل وشخصية دينية، ستعقبه اجتماعات بعد انتهاء الاعياد.

ورشح ان البحث في الاجتماع تركز على المواضيع الحساسة التي طرحت في المدة الاخيرة، خصوصاً ما كان منها متعلقاً بالنظام والدستور والميثاق الوطني.

وكان من رأي المجتمعين ان طرح هذه المواضيع في الظروف الراهنة لن يخدم الا مصلحة العدو الذي تعتبر الصيغة اللبنانية شهادة دامغة ضد الكيان الصهيوني وان المعالجات لا يجوز ان تنطلق من جانب واحد لئلا يشكل ذلك تهديداً للوحدة الوطنية.

وفهم ان المجتمعين درسوا امكان توسيع نطاق المشاورات والاجتماعات على ان يجري كل ذلك بعيداً عن الاضواء وان تكون الغاية المتوخاة التفاهم والتهدئة وليس التحدي لاي فريق من الفرقاء.

وتطرق الحديث الى الوضع الحكومي وهل تقضي المصلحة بذهاب الحكومة. وتم الاتفاق على مساندة حكومة رشيد الصلح لان استمرارها في الحكم بعض الوقت يساعد على الوصول الى تركيبة وزارية ترضي الجميع وذلك في اجواء طبيعية نسبياً.

وكان من رأي المجتمعين ان تطرح الحكومة الثقة بنفسها في جلسة المناقشة خصوصاً ان وقوف الغالبية الى جانبها مضمون. وان الظرف يقضي بالرد على المعارضين واظهار الحقائق مجردة.

وتقرر ان يكون التنسيق بين الاحرار والكتائب اشمل واعمق حول مختلف المواضيع وحتى المشاريع التي تعرض في مجلس الوزراء والمجلس النيابي.

### الجميل: ما الفائدة؟

وصرح الشيخ بيار الجميل امس ان جلسة المناقشة «اذا تحولت الى جلسة شتائم ومهاترات ستشكل كارثة جديدة على الصعيد الداخلي يفقد معها اللبنانيون كل امل في معالجة الاوضاع».

وقال ان جلسة المناقشة يجب ان تعقد في اجواء المسؤولية الكاملة ويسودها التفاهم والتفهم «حتى نخرج بفائدة تجعل بعض الذين عندهم امل يطمئنون الى مستقبل البلاد».

وردا على سؤال حول الثقة بالحكومة تساءل: «ماذا نستفيد اذا حجبنا الثقة عن الحكومة وعملنا على ترحيلها؟ لقد قلت واكرر القول انه اذا لم نعمل على تغيير طريقة مجيء الحكومات وذهابها فان اي حكومة ستأتي لن تكون افضل من التي سبقتها.

ان نقطة الانطلاق لاصلاح الاوضاع يجب ان تتركز على التفهم والتفاهم وتحقيق المشاركة الحقيقية الصادقة المخلصة وتحمل المسؤولية معاً لا ان يعمد فريق من الفرقاء الى التخلي عن مسؤولياته عند ظهور صعوبات».

# الخليل: الحكم لا يختلف اليوم عما كان ايام سلام وكرامي

توقع النائب كاظم الخليل ان تكون جلسة المناقشة حادة «الا انها لن تكون عنيفة». واعرب عن اعتقاده ان الحكومة ستنال الثقة ان طرحتها. ووصف الحكم بانه لا يختلف عما كان ايام الرئيس صائب سلام والرئيس رشيد كرامي.

اطلق الخليل هذه الآراء خلال حوار اجراه معه بعض الصحافيين امس على النحو الآتي:

س ـ ما رأيك في الاتهامات التي يوجهها الرئيسان صائب سلام ورشيد كرامي الى الحكم وقولهما ان الحكم فردي ومتسلط؟

ج ـ الحكم فردي ومتسلط؟ انا لا ارى ان الحكم، اليوم، يختلف عنه يوم كان كل منهما رئيسا للوزارة.

س ـ ما رأيك في الاحكام على الصحافة؟

ج ـ ان حرية الصحافة يجب ان تكون مصونة. الا انه يجب ان تتبع الصحافة الطرق القانونية وليس المقاطعة وعدم الاعتراض. ويجب ان تعتمد الطريقة السليمة لمعالجة الامور. وعلى الصحافة ان تقدم اعتراضها على الحكم ضمن المهلة القانونية، لان القضاء لا يتأثر بالسلطة التنفيذية ودائما يكون حكمه عادلا.

س ـ ما هي توقعاتك بالنسبة الى جلسة المناقشة المقرر عقدها بعد ظهر الاربعاء؟

ج ـ المناقشة ستكون «شوي» حادة، ولا اعتقد انها ستكون كثير عنيفة.

س ـ هل تنال الحكومة الاكثرية في حال طرحها الثقة؟

ج ـ اجل تنال الاكثرية.

س ـ ما هو تقييمك للوضع العام في البلاد بعد حوادث طرابلس وصور وصيدا، وما هي الحلول التي تقترحها؟

ج ـ اللبنانيون لا يختلفون لو تركوا وشأنهم لكن هذه الفئات التي تخلق الفتنة هي التي توصل البلاد الى حالة القلق ولم يكن ثمة داع لكل هذا الوضع الشاذ لو ان دعاة السوء تخلوا عن محاولاتهم.

# الوفد النيابي اللبناني في الكويت

في برقية من الكويت ان الشيخ صباح السالم الصباح استقبل الوفد النيابي اللبناني. وقد زار الوفد الشيخ جابر الاحمد الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء.

وتمت المقابلتان في حضور رئيس مجلس الامة الكويتي السيد خالد صالح الغنيم.

وصرح السيد كامل الاسعد بانه نقل الى الامير رسالة من الرئيس سليمان فرنجيه، وقال انه سيبحث مع السيد الغنيم في التعاون البرلماني بين الكويت ولبنان.

وزار الوفد الجامعة والمبنى المركزي للمواصلات السلكية واللاسلكية وشركة المطاحن الكويتية. وأقيمت حفلة استقبال في مبنى مجلس الامة تكريما له.

# التقى كرامي وجنبلاط وتعاتبا لكن الصابون لم يغسل شيئاً

اللقاء السري الذي تم بين الرئيس رشيد كرامي والسيد كمال جنبلاط في منزل النائب سالم عبدالنور تخلله عتاب لم يكن كافيا لغسل القلوب.

وتردد ان جنبلاط تطرق الى المبادئ التي يرى ان يلتزم بها كل رئيس حكومة في المستقبل من اجل وقف عملية تغيير الوزارات بتأثير الاعتبارات الشخصية او سياسة «قم لاقعد مكانك». لكن الرئيس كرامي كوع عن هذا الموضوع رافضا الالتزام سلفا بأي موقف.

واذا كان الرئيس كرامي، كما تقول مصادر قريبة منه، يتصلب في موقفه فلانه غير متحمس كثيرا للعودة الى الحكم في الظروف الراهنة.

وتقول المصادر التي اطلعت على ما دار في اللقاء ان جنبلاط خرج وهو مقتنع بضرورة الاستمرار في دعم الحكومة ما دام لم يتم التوصل الى اتفاق مع الرئيس كرامي الذي يرشحه الرئيس الاشتراكي بديلا لرشيد الصلح.

وقد ظهر هذا الموقف من التصريح الذي ادلى به جنبلاط قبل ان يتوجه الى المختارة عندما قال انه سيطلب الكلمة في جلسة المناقشة ليدافع عن الحكومة، وغمز من قناة رؤساء الحكومة السابقين «الذين تولوا وزارة المال ولم يفعلوا شيئا لتحسين الوضع المالي» كما غمز من قناة الزعماء التقليديين اذ قال ان الشارع يجب الا يظل لهم بل يجب ان يكون للوجوه الجديدة التي بدأت تتحرك.

لكن اصحاب المساعي الحميدة لم ييأسوا وسيجددون محاولات التقريب والتوفيق بين كرامي وجنبلاط لانهم يعتبرون ان التطورات لا بد ان تفرض هذا التقارب عاجلا ام آجلا وان دعم جنبلاط للحكومة لن يستمر كما ان تعاونه مع الحكم سيتوقف بعدما ينال ما يستطيع نيله.

ومن جهة اخرى تبدو المعارضة نفسها غير متحمسة لذهاب الحكومة الصلحية اذا كان البديل من القماشة نفسها، وهي تعمل من اجل ايصال احد اثنين سلام او كرامي الى السرايا.

والرئيس كرامي كما تقول مصادره يفضل التريث ريثما تهترئ الحكومة ويزداد الوضع تدهورا وقد يكون تشرين هو الوقت المفضل لهذه العودة التي يتأكد له فيها ان حكومة يؤلفها ستتولى الاشراف على الانتخابات النيابية المقبلة، وتكون الاحداث والتطورات قد فرضت وجوده من دون ان تفرض عليه اية تنازلات.

# الصلح: اخمدنا الفتنة وانجزنا قانون التجنس

قال الرئيس رشيد الصلح انه اعد مشروع قانون التجنس في صيغته النهائية وسيطرحه خلال جلسة مجلس الوزراء يوم الاربعاء المقبل.

وقال انه حرص على عدم توزيع المشروع على الوزراء للحفاظ على سريته وانه يعتبر ان مضمونه يحسم كل المشاكل المتصلة بمسألة التجنس التي تعود الى الخمسينات.

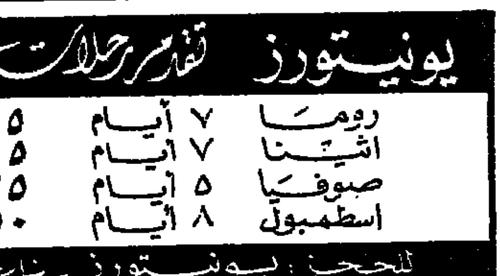
وكشف الرئيس الصلح في مجلس خاص بانه اخمد فتنة كادت ان تحدث يوم الجمعة الماضي.









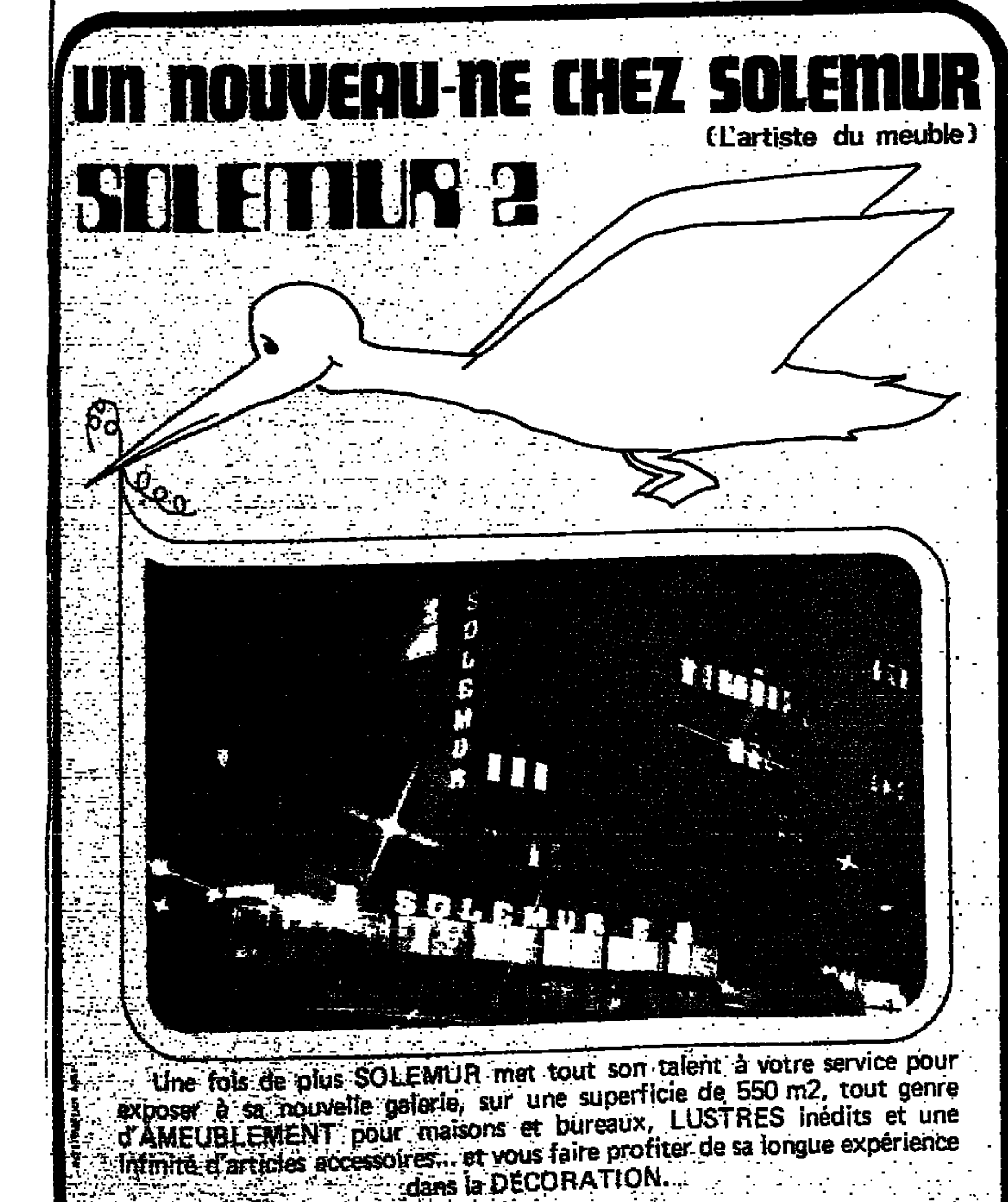










# نواب اليمين واليسار يستنكرون التعرض للصحافة

## وزير الاعلام يتذكر انه معني بالازمة وبيدي، هو الآخر، استعداده... للحوار!

الاستنكار لملاحقة الصحف جماعيا ما انفك يتعاظم في الاوساط السياسية والنقابية والطالبية ويبدو ان وزير الاعلام السيد محمود عمار شعر أخيرا، وبعد فوات الاوان، بانه المعني المباشر، ان لم يكن الاول، بازمة الصحافة مع السلطة، فتطوع امس، هو الاخر، بعد رئيس حكومته لابداء استعداده لـ «حوار ايجابي مع نقيب الصحافة، توصلا الى حل».

### بيضون: اوسمة الصحافة

قال النائب محمد يوسف بيضون: «القضية لها وجهان، الاول هو الوجه القضائي الصرف ولا اعتراض لنا عليه، والاخر الوجه السياسي وهو ما يعنينا فالحكومة بتحريكها النيابة العامة لملاحقة الصحافيين بسبب نشرهم خبرا ورد على لسان رئيس الحكومة وزير الداخلية اعتبر محظورا نشره، قد ارتكبت خطأ كبيرا كان موضع استنكاري في حينه.

اما اليوم، وبعد صدور الاحكام، فاني ارى فيها اوسمة علقت على صدور من طاولتهم تقديرا لما قاموا به من عمل وطني جليل ساهم في اطفاء حريق مندلع وفتح مدينة مقفلة وتهدئة مشاعر ملتهبة مهدت كلها الطريق لعودة الحياة طبيعية. ولكن يبدو ان الحكومة هي وحدها من يفتش عن الازمات ويفتعلها كي لا تعود الحياة الى طبيعتها، والا بماذا تفسر فعلها بتحريك النيابة العامة في وجه الصحافة؟

واذا كانت الحكومة في فعلها هذا تهدف الى مواجهة مع الصحافة، فلتعلم انها لا تواجه الصحافة وحدها وانما تواجه النيابة معها بعدما اصبحت الصحافة والنيابة رمزين للحرية والديموقراطية في هذا البلد. ونحن لسنا على استعداد مطلقا للتخلي عن هذين الرمزين».

### امين الجميل: ورطة

وقال النائب الشيخ امين الجميل: «انها ورطة بالنسبة الى الجميع، ورطة بالنسبة الى الصحافة لانها اضطرت ان تنجر الى معركة جانبية مع العدالة وهي التي كانت تدافع دائما عن هذه العدالة ووصلت هذه المعركة الى حد مقاطعة احدى اهم المؤسسات الدستورية في لبنان، كما هي ورطة ايضا للحكومة التي لم تتمكن من تطويق هذه القضية قبل ان تصل الى الباب المسدود.

ونأمل في ايجاد الحل عن الطريقة اللبنانية وقد قام الشيخ بيار الجميل بالوساطات اللازمة لهذا الغرض، لان هذه المعركة ليست لمصلحة الحكومة كما انها ليست لمصلحة الصحافة».

### الرافعي: الصحافة لن تركع

وقال الدكتور عبد المجيد الرافعي: «لن أدخل في التفاصيل والحيثيات القضائية، لكنني انسان يؤمن بالديموقراطية وبحق كل فرد أن يعبر عن رأيه وفكره ومعتقده في جو من الحرية وفي مناخ كامل من الديموقراطية، اعتبر ان ما جرى ويجري للصحافة اليوم هو مؤامرة يمينية تستهدف مصادرة حرية الكلمة وحرية التعبير والمكتسبات الاخرى التي انتزعتها الصحافة والقوى الديموقراطية عبر نضالها الطويل في هذا المجال.

وانني متأكد اليوم اكثر من أي يوم مضى أن ثمة جيوبا في السلطة لم تشأ ان تقف في سعيها المحموم لتفجير الوضع اللبناني عند حد، وهي الان، تسعى الى هذه الغاية من خلال حملة مصادرة الحريات الصحافية، ولقد فاتها ان عجلة التاريخ لا يمكن ان تسير الى الوراء وان الثمن الباهظ الذي دفعته الجماهير عبر سني النضال الطويلة بتكريس حرية الصحافة لا يمكن اقتزاعه بالسهولة التي يتصورونها فحرية الصحافة وحرية التعبير وحرية الرأي حريات اساسية تناضل لحمايتها اليوم قطاعات واسعة من القوى التي يمكن ان تختلف حول امور اخرى.

واذا كانت السلطة او بعض اجهزتها والقوى التي ما تزال تعتمد الشر لهذا البلد لا تريد ان تقف في حملتها عند حد. فالى هؤلاء جميعا نقول ان تحدينا سيكون اكبر من مؤامراتهم وان الصحافة لن تركع امام حملة الارهاب المصطنعة. وان النصر لحرية الكلمة وحرية التعبير ومن لم يتأكد فليراجع عبر التاريخ».

### الخير: رحمة بالعباد

وقال النائب صالح الخير: «ان وضع البلاد المتفجر ومعركة حرية الكلمة التي فتحت على الصحافة تفرض على رئيس الحكومة ان يقف عند هذا الحد من التخبط والتردد والاتكالية ويعود الى قواعده باعلان استقالته رحمة بالعباد وحرصا على البلاد، لان كل هذه الجرائم ترتكب باسمه وربما هو آخر من يعلم بها.

لقد وصلت البلاد الى ازمة حكم حقيقية تتطلب من كل مسؤول الجرأة في اتخاذ الموقف بعيدا عن الانانيات والعمل على اصلاح الاوضاع المشكو منها وتأمين المطالب الشعبية. وانني احذر من ان الوضع وصل الى حد تجاوز مطالب صيدا، لان جرح صيدا وهمومها في كل منطقة».

### واكيم: محزن مضحك

وقال النائب نجاح واكيم: «يخطىء من يظن ان الازمة الخطيرة التي عصفت بلبنان على اثر احداث صيدا قد انتهت ومرت بسلام، اذ ان الاسباب التي ادت الى الازمة والاجواء التي حبلت بالفتنة ما زالت موجودة يزيد في تفاقمها غياب روح المسؤولية والصدق لدى المسؤولين».

واضاف: «ان المطالب التي رفعت وهي محقة اضاعها المسؤولون وسط عاصفة من التهريج والتمثيل والكذب. ونحن نشهد ويا للاسف وفاقاً مشبوهاً بين اليمين الاحتكاري واليسار الاجنبي، وتعاونا على اجهاض هذه المطالب وتحقيق مكاسب مالية ودعائية على حساب الشعب».

وخلص الى القول: «انه لامر محزن ومضحك في آن ان تدفع الصحافة من حريتها ثمناً لتصريح منقول ولا يحاسب أصحاب التصريح. وهذا يدل على أن المسؤولين كانوا دائماً يفتشون عن ضحية ليحموا بها انفسهم».

### عمار... مستعد

وذكرت «وكالة اخبار لبنان» ان وزير الاعلام السيد محمود عمار «اعرب عن اسفه للملاحقة الجماعية للصحف» وقال «لكن القضاء سلطة مستقلة وكنت اتمنى لو ان رجال الصحافة مثلوا امام المحكمة واثبتوا حسن نيتهم وبراءتهم، خصوصاً ان الخبر الذي نشروه قد صرح به رئيس الوزراء شخصياً من اجل التهدئة في البلاد».

واضاف: «اني على يقين ان الصحافة لو مثلت امام القضاء لتمكنت من الحصول على البراءة ولما كان صدر حكم غيابي ضدها. وانني على اتم الاستعداد للحوار مع نقيب الصحافة من اجل الوصول الى حل منطقي ومعقول يتناسب مع القانون والحق والعدالة».

كذلك اعلن السيد نديم نعيم وزير العمل ان رئيس الحكومة والوزراء اعربوا عن اسفهم خلال انعقاد المجلس الوزاري مساء الجمعة لاحالة الصحف على القضاء، وتمنوا جميعاً لو ان هذه الملاحقة لم تحصل اصلا. وقال نعيم: «ان الحكومة لا يمكنها ان تفعل شيئاً ازاء تحرك النيابة العامة وتسلم القضاء لهذه القضية».

## خريجو معهد الاعلام يؤيدون حرية الصحافة

عقدت رابطة خريجي كلية الاعلام جلسة استثنائية امس عرضت فيها موضوع احالة عدد من الصحف على القضاء. وبعد مناقشة هذه المسألة رأت التأكيد على «ان حرية الصحافة مقدسة ولا يجوز في اي حال المس بهذه الحرية... وان الملاحقة الجماعية لعدد من الصحف لنشرها خبرا يتعلق بالجيش ودوافع هذه الملاحقة: احدثت تفاعلات كان في الامكان تجنبها... وان القضاء يجب ان يبقى فوق الشبهات والتشكيك ويجب بالتالي عدم زجه في القضايا السياسية».

## مؤتمر اتحاد النقابات يستنكر ملاحقة الصحف

ابرق المؤتمر الثاني للاتحاد الوطني للنقابات الى رئيس الحكومة ونقابة الصحافة «محتجا على ملاحقة الصحف ومعلنا تضامنه مع نقابة الصحافة في موقفها من الدفاع عن الحريات الصحافية والديموقراطية».

### عقيلة وزير الصحة

زارت امس عقيلة وزير الصحة ... مستشفى صيدا الحكومي وتفقدت اقسامه وفروعه واجتمعت بالمسؤولين والممرضات ... المرضى مؤاسية. وقد رافقها ... الطبية الدكتور فوزي ... ورئيس المستشفى الدكتور ... علي مروه واطباء المستشفى.

وقد ابدت عقيلة وزير الصحة اعجابها ... سير العمل، خصوصاً في قسم ... المولودين قبل الاوان.

### مأدب وداعية

يقيم الدكتور بطرس ديب المدير العام لرئاسة الجمهورية سلسلة مآدب وداعية لاصدقائه من رجال السياسة والهيئات الديبلوماسية والشخصيات لمناسبة قرب تسلمه منصبه الجديد سفيراً للبنان في حاضرة الفاتيكان.

وقد استهل الدكتور ديب هذه المآدب بمأدبة اقامها امس وحضرها رئيس الحكومة وعدد من الوزراء والنواب والشخصيات الديبلوماسية.

### تغيير وجهة السير

جاءنا من محافظ جبل لبنان الآتي:
«بالنظر الى الحفريات القائمة على كورنيش الاوزاعي ومنعاً للازدحام، يرجى من السائقين القادمين من صيدا في اتجاه بيروت بعد ظهر الاحد ٢٣ الجاري اعتماد طريق خلده ـ الشويفات ـ الحدث».

### اتحاد الصحافيين العرب

في العاشرة صباح غد الاثنين يحتفل في فندق الكارلتون بافتتاح اعمال مؤتمر المكتب الدائم لاتحاد الصحافيين العرب. ويتكلم في الاحتفال وزير الاعلام السيد محمود عمار والمدير العام لوزارة الاعلام السيد رامز خازن ورئيس الاتحاد والامين العام السيد كامل زهيري ونقيب الصحافة ونقيب المحررين.

### مفعول الزيادة للموظفين

صرح الوزيران جورج سعاده ونديم نعيم بان مجلس الوزراء اقر مشروع زيادات الرواتب بمفعول رجعي ابتداء من كانون الثاني ١٩٧٥. وتقدر الزيادة بمئة مليون ليرة وفق الدراسة التي اعدتها وزارة المال.

### لجنتا التصميم والنظام

دعي اعضاء لجنتي التصميم العام والنظام الداخلي النيابيتين الى انتخاب رئيسيهما ومقرريهما قبل ظهر غد الاثنين. وكانت اللجان الباقية انتخبت رؤساءها ومقرريها يوم الجمعة الماضي.

### الجنوب الحاضر والمستقبل

يلقي المحامي نورالدين نورالدين محاضرة بعنوان «الجنوب الحاضر والمستقبل» الساعة الثانية بعد ظهر الاحد في نادي الكشاف الوطني اللبناني في بلدة كفرعقا في الكورة.

# الصدر يردّ للصحافة تحيته وتحية المحرومين:
# نحن معكم بكل قوانا في كل موقف تتخذونه
# لا ردًا للجميل بل دفاعًا عن لبنان العظيم


الامام الصدر يستقبل الصحافيين.

... ويلقي كلمته في المناسبة.

... والنقيب رياض يلقي كلمته. (جورج سمرجيان)

كتب نبيل ناصر:

قدر الصحافة في معاركها الا تبقى وحدها، بل يقف الى جانبها من يدافعون عن الحق والعدالة والحرية. وقدر الصحافة اللبنانية في محنتها الحالية ان تلتقي مع حركة المحرومين، أو أن تساندها حركة المحرومين.

عندما علم الامام السيد موسى الصدر ان ١٤ صحيفة أحيلت على القضاء بسبب نشر خبر نقل الضابطين من صيدا، ثم اجالة ٧ صحف اخرى بسبب نشرها كلمته التي ألقاها في تأبين نائب صيدا السابق معروف سعد: دعا الصحافة الى مأدبة تكريمية في المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى ليبلغها تحية حركة المحرومين ويعلن وقوفه ووقوفهم الى جانبها في اي خطوة تتخذها.

وكان اللقاء ظهر امس وقد حضره النقيب رياض طه ومجلس نقابة الصحافة والنائبان حسين الحسيني والبر منصور وعدد كبير من رؤساء التحرير ومديري التحرير والمحررين. ولم تكن المادة الرئيسية طعاماً وفاكهة؛ بل كانت صرخة الامام الصدر في وجه الحاكمين: فعاد الصحافيون بزاد كبير، عادوا بتأييد الامام وحركة المحرومين للصحافة «اضراباً واعتصاماً أو مسيرة أو مقاطعة لاخبار الحاكمين». وقد قال الامام: «مهما اتخذتم من المواقف، فنحن معكم بكل ما نملك من قوة، لاننا نريد ان نحمي لبنان العظيم الذي لا يقوم الا على الحرية الصحافية». وقال ايضاً: «ان اعظم العبادات عند الله كلمة حق عند سلطان جائر (...) وانتم مرآة الرأي العام، ولذلك فكل منحرف يرى فيكم انحرافه ويتألم فيعذبكم... انكم تدفعون ثمن انحراف الآخرين».

ورجال الصحافة الذين قاطعوا الامام الصدر مراراً بالتصفيق صفقوا ايضاً للنقيب رياض طه عندما قال: «ليجرأوا على ان يسجنونا لنعرف من سيظل في النهاية وراء القضبان ... ان مشكلة لبنان هي ان شعبه متقدم والسلطة التي تحكمه سلطة متخلفة ... واذا زالت الحرية يجب ان يزول النظام».

«في بداية الحديث وفي حفلة تكريم الصحافة، بل يوم تكريم الصحافة، لا يمكن ان ننسى ركناً من اركانها مثل النقابة مدة طويلة، فكان جزءاً من الصحافة عايشها وعايشته: اعني به فقيد حرية الرأي روبير أبيلا، فأرجو ان نقف دقيقة صمت حداداً عليه».

ووقف الامام والحضور دقيقة صمت، ثم تابع: «كان من المقرر ان يتم هذا اللقاء، لقاء تكريم الصحافة: تكريم حرية الرأي؛ تكريم هذا البعد الشامخ من ابعاد لبنان، منذ مدة. ولكن في هذا اليوم بالذات نقيم هذا التكريم، واعتذر عن الطريقة التي تم بها الاتصال بالاخوان الذين اكرمونا بتشريفهم والاخوان الذين لم يتمكنوا من المشاركة بسبب ارتباطاتهم السابقة».

### تحية المحرومين للصحافة

وقال: «كنا نفكر في تكريم الصحافة لما بذلت من جهد مخلص في سبيل دعم حركة المحرومين وتصحيح مفهوم المواطنين لها واعطائها الطابع الوطني السليم. أنا لا اتذكر كثيراً من القضايا الوطنية نالت من عطف الصحافة وتبنيها ما نالته حركة المحرومين. قليلة هي القضايا التي نالت الدعم كالذي نالته حركة المحرومين، فكان من واجب الحركة ان تقدم تحيتها وشكرها للصحافة منذ زمن. وفي هذا اليوم اسمحوا لي بان اعبر لكم، باسمي وباسم حركة المحرومين، عن شكرنا لكم بتكريمنا اياكم. ان خدماتكم تفوق الكثير الكثير، ونحن لا نكرمكم لهذا السبب فحسب؛ بل لما تشعر به هذه الحركة من انكم اصبحتم من المحرومين».

### البعد الوحيد الباقي

وأضاف: «عندما تتعرضون لهذا النوع من الاضطهاد ولهذه الاحكام، على رغم انكم تعرفون، والعاملون في مجال السياسة يعرفون، والمواطنون ايضاً يعرفون، ان ما نشر في الصحف حول هذا الموضوع الذي كان السبب لملاحقة الصحف ـ يعرفون ان ما نشر كان له دور كبير في تهدئة الاجواء ومنع الانفجار، حتى اننا نعرف ان سلطات سياسية كبيرة كانت تهتم بما تنشره الصحف، وكانت تطلب من الصحافة ان تستمر في مساهمتها في التهدئة.

«ولكن، بدل الشكر والتحية، بدل ان تشعر السلطة بان الصحافة على رغم ما لها من الحرية، فانها تلاحق الصحافة. هذا نوع آخر من الحرمان وانتم بذلك تستحقون من حركة المحرومين تكريماً باسم الزمالة والمشاركة في هذه الحركة.

«لا اريد ان اقف عند مقام حرية الصحافة في لبنان، فانتم اعرف مني بذلك؛ انتم تعرفون ان احد اهم اسباب عظمة لبنان حرية الصحافة؛ وتعرفون ان قادة العرب صباح كل يوم يعرفون ماذا يجري في العالم من خلال الصحف اللبنانية، ويعرفون انعكاس ما يجري على صعيد الرأي العام العالمي والعربي من خلال الصحافة اللبنانية.

«الصحافة اللبنانية من اعز واغنى ما للبنان من مقام. ومن نافل القول ان اقف عند هذه النقطة وهذا البعد، لكنني اقول ان الصحافة وحرية الرأي هما البعد الوحيد الباقي من عظمة لبنان، لان كثيراً من اسباب عظمته تعرض للهزات والصعوبات. ان هذا البعد الشامخ للصحافة عندما يتعرض لهزة فلا حرية. ان وطننا مستمر في التقلص والتقزم، وهذا شيء نرفضه لاننا نريد وطناً كبيراً».

### معكم في اي موقف

ثم قال الامام: «نحن نأسف لهذه التدابير ونرفضها؛ واقول ان هؤلاء اللبنانيين الطيبين الذين اولوني شرف التحدث باسمهم، هؤلاء المحرومين، تأكدوا ايها الاصدقاء انهم يقفون معكم ويدعمون خطواتكم ويبذلون كل جهد في سبيل المواقف التي ستتخذونها رداً على هذا الاعتداء، اضراباً كان ام اعتصاماً ام مسيرة شعبية ام مقاطعة لاخبار الحكم والحكام. اي مواقف اتخذتم من المواقف فنحن معكم بكل ما نملك من قوة. ونحن لا نرد جميلكم فحسب، انما نحمي لبنان العظيم الذي لا يقوم الا على حرية الصحافة.

«يا قادة الرأي، انكم مرآة الرأي العام؛ ولذلك فكل منحرف يرى فيكم انحرافه ويتألم من رؤية هذا الانحراف فيعذبكم على رغم انكم تشهدون شهادة حق وعلى رغم انكم تساعدونه على تصحيح انحرافه واخطائه؛ انكم تدفعون ثمن انحراف الآخرين. هذه الشهادة المستمرة في محراب الصحافة والاثر الديني يقول: اعظم العبادات عند الله كلمة حق عند سلطان جائر».

### الثمن والعلاج

وقال: «انكم في كل يوم على اختلاف اتجاهاتكم تشهدون بكلمة الحق وتدفعون الثمن غالياً مادياً وروحياً وادبياً، وحتى تدفعون ثمن فقدان الاصدقاء وعتاب الاحياء.

«انكم تمارسون توجيه لبنان الى مستقبل افضل: وانا لا اجامل لان لبنان الذي انعم عليه الله بتعداد الطوائف: ابتلي باعظم المصائب، هي الطائفية والنظام الطائفي الذي جمد كل شيء ومنع التطوير. مرض الطائفية كاد ان يبلع الاحزاب ايضاً: والناطقون بكلمة الحق لا بد من ان يصنفوا انهم من احدى الطوائف: وسرعان ما يبرز امامهم الحاجز الطائفي، ومهما حاولوا ان يتجنبوا الحركة الطائفية؛ فانهم يصنفون كأنهم يتحركون طائفياً. هذه المحنة انتم علاجها بوحدتكم وموقفكم في ساحة واحدة من اجل تطوير لبنان.

«عندما تتكرر المأساة اللبنانية، مأساة لبنان؛ فان رغبة ابنائه تزداد في التطور. ان الازمة الحالية ازمة اجتماعية: حرمان ناس؛ حرمان كل الناس. قسم من الناس قلقون على حاضرهم والآخرون قلقون على مستقبلهم؛ والقلق يعم الجميع. وعندما يتحرك المظلوم في اية زاوية سرعان ما يحولون الازمة التي يتحرك من اجلها الى ازمة طائفية. لذلك تجمد القضايا وتركد الامور وتموت التطورات. وانتم في لقائكم العام، في امكانكم ان تضعوا هذه الازمة في موضعها الصحيح. الازمة ليست ازمة طائفية؛ فاللبنانيون عاشوا ويعيشون باخوة ووئام. لقد حصل في لبنان ما لم يحصل في اي مكان آخر، الحوار الاسلامي ـ المسيحي بدأ في لبنان قبل ان يتم في الفاتيكان. الحوار في لبنان، واللقاء في لبنان: كان قديماً نابعاً من صميم شعور اللبنانيين. موعظتي لمناسبة الصوم الكبير في كنيسة الآباء الكبوشيين ابراز لحقيقة ما في لبنان.

«ان الطائفية على رغم بعدها عن شعور اللبنانيين تصبح موضع اثارة لتغطي الازمات الحقيقية. ايها الحريصون على لبنان لماذا لا تتحركون؟ ولماذا عندما يتحرك المحروم تتهمونه بالطائفية؟ المحرفون لا علاج لهم الا وقفتكم: والا ابراز ازمة المحرومين. ومهما حاولنا ان نعطي ونغطي الازمة بالطابع الطائفي: فلا يمكننا ان نعالجها لانها ازمة اجتماعية. وما اسهل العلاج للمشكلة الاجتماعية. ان شعب لبنان شعب واع: ليس كسولاً. اللبناني لا يريد سوى الحرية التي هي المناخ الملائم للتنمية.

«علينا ان نكشف عن حقيقة الازمة الاجتماعية: واي ميثاق بديل للميثاق السابق يجب ان يكون ميثاقاً يعطي مزيداً من العلاج للمحرومين ليشاركوا في بناء

ـ التتمة في الصفحة ١٣ ـ

### الصدر يعزي بروبير أبيلا

قبل ان يستقبل الامام السيد موسى الصدر رجال الصحافة الى مائدته ظهر امس، توجه الى منزل المرحوم النقيب روبير ابيلا وقدم التعازي الى ذويه. وقد التقى هناك الشيخ بيار الجميل.

# اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني تستنكر التضييق على الصحافة

اذاعت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني البيان الاتي:

«في اطار التحضير للمؤتمر الوطني وضع اعضاء اللجنة التحضيرية ورقة العمل التي ستناقش في الاجتماع التمهيدي الموسع الذي سيعقد في فندق كارلتون في ٢٦ آذار الجاري.

واجرى اعضاء اللجنة اتصالات كان ابرزها زيارة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد في منزله. وقد استنكر اعضاء اللجنة المنشورات الصادرة عن اوساط رجعية معروفة للنيل من المفتي بسبب موقفه الوطني من احداث صيدا وتأييده للقيادات والهيئات الوطنية في مطالبها.

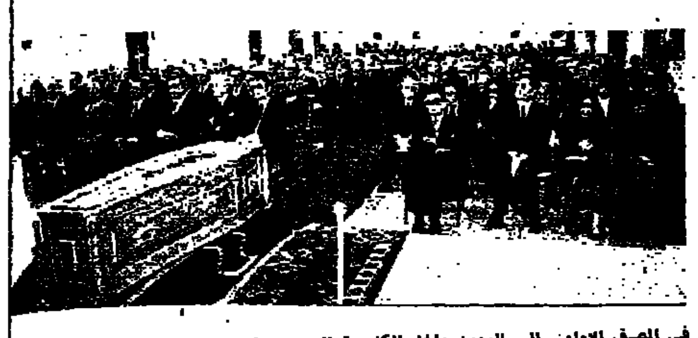
ولدى اطلاعه على نشاط اللجنة التحضيرية دعا المفتي الى قيام حوار بين كل الهيئات العاملة لتحقيق المطالب الوطنية والاسلامية، فتجاوب اعضاء اللجنة معه مؤكدين على ان اي حوار لن يكون مجديا ما لم يتركز على وضع صيغة متقدمة للعمل الوطني من اجل مطالب صيدا وسائر المناطق اللبنانية وعلى اساس تعبئة القوى الحية حول برنامج وطني متطور وخطة نضالية تقدمية تكفل تحقيق المطالب الشعبية وتعطيل مناورات محترفي الاثارة الطائفية من مسيحيين ومسلمين على السواء.

ولمناسبة صدور احكام بالسجن على الصحافيين ابرق اعضاء اللجنة الى النقيب رياض طه «مستنكرين حملة التضييق على الصحافة ومشيدين بدورها الطليعي في تنوير الرأي العام وكشف المتواطئين على الحريات العامة داخل اجهزة الدولة وخارجها».

وتتألف اللجنة من السادة: عزت حرب، فؤاد شبقلو، حسن صعب، بهيج طبارة، محمد زكريا عيتاني، عبدالله غطيمي، اسامه فاخوري، محمد قباني، نجيب قرانوح وعصام نعمان.

# وداع النقيب روبير ابيلا
## الرئيس يكرّمه بوسام الارز من رتبة ضابط اكبر
## النقيب طه: هكذا يقضي الشرفاء


نقيب الصحافة والصحافيون يحملون النعش وراء حملة الاوسمة.


في الصف الامامي الى اليمين داخل الكنيسة الوزير عمار. والى اليسار المدير العام لوزارة الاعلام والنقباء الثلاثة.

في مأتم روبير ابيلا قبل ظهر السبت كان اللقاء الاول بين وزير الاعلام السيد محمود عمار ورجال الصحافة. وجاء الوزير الى كنيسة سيدة الملائكة ـ حيث اقيمت الصلاة عن نفس النقيب الراحل ـ ممثلا رئيس الجمهورية، وتولى باسم الرئيس تعليق وسام الارز من رتبة ضابط اكبر على نعش الفقيد.

من منزل الفقيد في جادة سامي الصلح الى الكنيسة في شارع بدارو سار الموكب الصامت يتقدمه نقيب الصحافة رياض طه ونقيب مراسلي الصحافة الاجنبية جورج بيطار والمدير العام لوزارة الاعلام السيد رامز خازن وجمهور كبير من الاهل والصحافيين والاصدقاء.

وفي باحة الكنيسة تقدم عدد من الزملاء وحملوا النعش على اكتافهم وأدخلوه الكنيسة التي امتلأت بالرسميين والشخصيات بينهم الرئيس تقي الدين الصلح والنائبان البر مخيبر ومخايل الضاهر ومحافظ مدينة بيروت السيد شفيق ابو حيدر وقائد الدرك العميد جورج معلوف وغيرهم.

وجلس في الصف الامامي مع ذوي الفقيد الوزير عمار والمدير العام رامز خازن ونقباء الصحافة والمحررين.

ورأس القداس وصلاة الجناز الاب شارل سلهب في حضور مطران اللاتين بولس باسيم. والقى الاب سلهب عظة تأبينية جاء فيها قوله: «حسبنا الان ان نتذكر اخانا الراحل الذي ترك الزمان ليسير في طريق الابدية الرحبة، وسكت عن الكلمات ليلتقي الكلمة الازلية. فانه كان في المجتمع على الارض عضوا حيا متطوعا في حقل تملأه جدية الحياة والمسؤوليات الكبيرة. تطوع في الصحافة من اجل خدمة الاخرين، من اجل الاصلاح والتقدم. اعطى دائما وتفانى في العطاء. كان في المحبة مسالما حتى قيل عنه انه لم يكن له عدو. وكم كانت كلمته بلسما للمتألم ونوراً للتائه وهداية للضال ومنطلقا للعمل في شتى الحقول. مر على هذه الارض الفانية وبنى مع الزمان مدماكه المتين وأتم رسالته في عائلته الصغيرة التي احبها وقادها في ثقة وايمان واكمل رسالته ايضا في وطنه لبنان وفي شرقه العزيز، يقود معه الذين يرومون مثله التقدم والاصلاح. وجه نبيل، وجه لبناني وسيم غاب، ولكنه يدعو الكثيرين من زملائه الى ان يقوموا بالعمل في جدية وتفان حتى النفس الاخير».

وبعد انتهاء الصلاة وقف وزير الاعلام أمام المذبح والقى كلمة قصيرة قال فيها: «اوفدني صاحب الفخامة الرئيس سليمان فرنجيه لتمثيله في هذا المأتم المهيب مشاركة منه للصحافة ولآل الفقيد في حزنهم وتعبيراً عن ان الخسارة في الراحل العزيز لم تقتصر على الاهل والصحافة بل تعدتهم الى الوطن كله. وتقديراً منه لمزايا الراحل الكريم وللجهود التي بذلها في الحقلين الصحافي والوطني قرر منحه وسام الارز من رتبة ضابط اكبر». وختم معزياً آل الفقيد، داعياً الله «ان يحفظ الصحافيين في هذا البلد من كل مكروه».

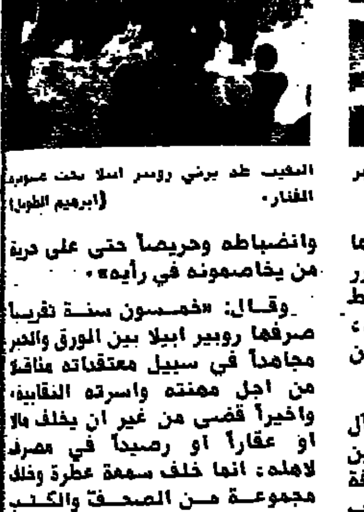
وفي باحة الكنيسة تقبل آل الفقيد ونقيبا الصحافة والمحررين ورئيس جمعية مراسلي الصحافة الاجنبية التعازي. ثم انطلق موكب المشيعين في السيارات الى مدافن اللاتين في الفنار حيث اودع النعش مدفن العائلة.

ووقف النقيب رياض طه تحت صنوبرة ظليلة ورثى روبير ابيلا الذي كان «معلماً وقدوة في حياتنا النقابية كما كان نموذجا في خلقه وانضباطه وحريصاً حتى على حرية من يخاصمونه في رأيه».

وقال: «خمسون سنة تقريبا صرفها روبير ابيلا بين الورق والحبر مجاهداً في سبيل معتقداته مناقلا من اجل مهنته واسرته النقابية، واخيراً قضى من غير ان يخلف مالا او عقاراً او رصيداً في مصرف لاهله: انما خلف سمعة عطرة وخلف مجموعة من الصحف والكتب والاوسمة».

الى ان قال: «هكذا في لبنان، في ارض الحرف والمعرفة يقضي الشرفاء. هذه هي مهنة العذاب، مهنة نكران الذات، في حقلها نعمل جميعاً في اخلاص ولا نقبل ان يذلنا احد الا الله. هكذا كان روبير ابيلا قدوة لنا».


الوزير يعلق وسام الارز من رتبة ضابط اكبر على النعش.


النقيب طه يرثي روبير ابيلا تحت صنوبرة الفنار. (ابرهيم الطويل)

### أوراق «الزمان»

ضمّن المرحوم روبير ابيلا وصيته طلبا هو ان يلف جثمانه عند وفاته بأوراق من صحيفته «الزمان».

# العدو يوسع بيكاره في الجنوب فيستولي على ٢٤ دونماً في بليدا

امين محمد ابرهيم · محمد علي مسعود ابرهيم · موسى علي حسين

جانب من الاراضي «المقتطعة». (ادمون شديد)

مرجعيون ـ من ادمون شديد:

«كان عنا ٣ دونمات تين ولوز وقمح وزيتون ببير شعيب ع الحدود. الارض راحت وراح معها بيي. هي ع اسرائيل وهو ع بيروت. العيلة ٨ اشخاص والارض مورد رزقنا الوحيد هون. منشان هيك راح بيي ع بيروت. بلكي هونيك بيسترزق».

هذه شكوى من محمد علي مسعود ابرهيم وردت الى «النهار»، وروى الرجل قصة الارض التي كانت بين ٢٤ دونما «اقتطعتها» اسرائيل منذ اسبوع من بلدة بليدا الحدودية واحاطتها بشريط شائك. وقال ان الذين اصابهم «الاختيار» الاسرائيلي هذه المرة هم: امين محمد ابرهيم وزينب محمد حسين وعلي مسعود ابرهيم وموسى علي حسين.

قال امين ابرهيم انه كان يملك ٨ دونمات في محلة بير شعيب شرق بليدا. «كانت مزروعة قمح وتين. لما رحت اتفقدها لقيت الاسرائيليين سوروها بالشريط. تقدمت بدعوى لقائمقام مرجعيون وطلبت الكشف والتعويض». واضاف: «عندي عيلة ١٢ شخص. كان اتكالها ع الله والارض. بتعرف الفلاح ما عندو مورد رزق غير ارضو. وانا فلاح وارضي راحت».

واوضح موسى علي حسين ان الاسرائيليين «شلحوه» ارضه على دفعتين. «كان عندي ١٥٠ دونم ارض بالماضي. اخدها الاسرائيليين وخلوا ١٠ دونمات بس. الاسبوع الماضي غيروا فكرهم واخدوها. شنو بدي اعمل؟».

اما زينب محمد حسين فكانت تملك ٣ دونمات. زرعتها تينا ولوزا وزيتونا. عندما «استحلى» الاسرائيليون ارضها نزحت مع زوجها الى العاصمة.

## خطف ٤ رعاة الى الاراضي الاسرائيلية

حاصبيا ـ «النهار»:

الحادية عشرة قبل ظهر الجمعة بينما كان الرعاة عبده حسين زهرة ومحمد عبده حسين زهرة ومحمد عبده زهرة من شبعا وناظم محمد عبد العال من حلتا يرعون ماشيتهم قرب مزرعة حلتا، تسللت قوة منشاة اسرائيلية الى الاراضي اللبنانية واختطفتهم الى موقع فشكول الاسرائيلي المحاذي للحدود اللبنانية الشرقية. وبعد تحقيق استمر ٥ ساعات لم يخل من الضرب والاهانة اطلقوهم قرب العباسية. وافاد الرعاة ان الاسئلة الاسرائيلية تركزت على النشاط الفدائي.

على صعيد اخر ما زال المتضررون في ميمس، من جراء القصف الجوي الاسرائيلي الذي تعرضت له املاكهم في ١١ تشرين الثاني ١٩٧٤ ينتظرون التعويضات اسوة بسائر سكان المنطقة. وعلم ان المبلغ ارصد قبل مطلع هذه السنة لكن عوائق الدفع ما زالت مجهولة!

# ذكرى معركة الكرامة في طرابلس
# الطلاب يربطون بين ملاحقة الصحف والتضييق على الحريات والثورة الفلسطينية



صالح. دياب. العلي. ياسين. حيدر. عماد.

الحضور. (نعيم عصافيري)

طرابلس ـ «النهار»:

في الذكرى السابعة لمعركة الكرامة اقامت امس «التنظيمات الطالبية التقدمية» في الشمال مهرجانا خطابيا في قاعة سينما روكسي في طرابلس حضره جمهور كبير من الطلاب والطالبات اتوا من مختلف المدارس والمناطق في الشمال. وتكلم في المهرجان ستة طلاب مثلوا التنظيمات الاتية: انصار الثورة الفلسطينية (ابرهيم صالح) جبهة الطلاب الديموقراطيين (الرفيق دياب)، الاتحاد الطالبي الثوري (بسام العلي)، منظمة كفاح الطلبة (رضوان ياسين)، طلبة الصراع القومي (عبدالله حيدر) واتحاد طلبة فلسطين (الاخ عماد).

افتتح المهرجان «الاخ ابو مجدي» بكلمة ربط فيها ملاحقة الصحف اللبنانية ومحاولات ضرب الحريات الديموقراطية بضرب السلطة الحركات الشعبية والتضييق على الثورة. وقال: «ان الصحافة اخذت على نفسها منذ البداية نقل الحقائق وتنوير الشعب». ووصف ابرهيم صالح معركة الكرامة بانها «كانت بداية الطريق التي انطلق منها الفدائيون الفلسطينيون في مسيرة الكفاح المسلح لتحرير الارض». واضاف: «اننا سنتابع المسيرة حتى تحقيق النصر على رغم مؤامرات كيسينجر التي تستهدف فرض الاستسلام علينا».

وعاهد الرفيق دياب بمواصلة التنظيمات الطالبية نضالاتها وتحركاتها «لاحباط المؤمرات الشعبية ضد ثورة الشعب الفلسطيني ومحاولات الانظمة الرجعية عرقلة تحرك الشعب العربي نحو النهوض والكفاح».

وتلاه بسام العلي الذي قال: «ان معركة الكرامة كانت معركة كل العرب وهي فضحت اسطورة تفوق الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر». وتابع: «ان البنادق الثورية التي تكلمت في الكرامة ستدعم منا العمل الفدائي لقهر المتآمرين على الثورة الفلسطينية التي وجدت لتبقى حتى التحرير».

وتساءل: «من يدافع عن جنوب لبنان: الدولة عبر اذاعة لبنان من بيروت ام البنادق الثورية المقاتلة؟».

وطالب بالافراج عن ٩ أعضاء من حركة ٢٤ تشرين.

وتحدث رضوان ياسين عن معاني معركة الكرامة وأشاد ببطولات الفدائيين وقال: «ان قانون الثورات يؤكد ان التحرير لا يتحقق ألا بالبندقية ضد القيادات والطبقات الحاكمة التي تلهث اليوم وراء الحلول الاستسلامية وتفتح ذراعيها لاستقبال العزيز هنري وتسليم الصهيونية ما تبقى من كرامة الجماهير العربية وتهيئة المناخ لضرب العمل الفدائي».

وهاجم عبدالله حيدر السلطة «التي تتوالى المجازر على يدها وآخر هذه المجازر مجزرة الحريات الصحافية».

وأضاف: «أنا كانت السلطة تعتقد أنها بسجن الصحافيين ومحاكمة الكلمة تستطيع ان تقي نفسها غضبة الشعب فهي سلطة تقضي ابسط المفاهيم ان يهب الشعب ضدها وضد نظامها الذي يدعي الديموقراطية».

وتابع: «أن معركة الكرامة التي تفجرت من مخيمات اللجوء في ظل خيبة الهزيمة، جسدت تصميم الشعب على الكفاح المسلح لانقاذ فلسطين وسحب قضيتها عن موائد المساومات والاتكالية ووضعها في طريق الثورة والتحرير».

وذكر ان التحرير لا يتم «بالمهرجانات العاصفة بل بالرد على التحدي الصهيوني الاستيطاني التوسعي وتحويل كل الطاقات لاستئصاله من ارضنا».

واعلن «الاخ عماد» وقوف الطلبة الى جانب الصحافة في معركة الحريات وذكر «ان مؤامرات كيسينجر لن تمحو بطولات الكرامة انما البنادق التي دوت هناك ستتحول لتدافع عن الثورة الفلسطينية وتقضي على المؤامرات التي تستهدفها».

## طريقة «فذة» هل تعمم؟

مساء امس: تعرقل السير في شارع الصنائع، شأنه كل مساء، فما كان من احد السائقين: ويبدو انه كان مستعجلا: الا ان ترجل وشهر مسدسه واطلق منه في الفضاء خمس طلقات... وسرعان ما انفرجت العرقلة وانفتحت الطريق!

## وفد نقابة المحامين الى مؤتمر الدار البيضاء

تالف وفد نقابة محامي بيروت الى مؤتمر المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب الذي سينعقد في الدار البيضاء برئاسة نقيب المحامين روجيه شيخاني وعضوية المحامين فايز النصولي وعصام كرم، عضوي مجلس النقابة.

وسيبحث المؤتمر في مواضيع عدة ابرزها:

١ ـ الوضع غير القانوني للاحتلال الصهيوني للاراضي العربية.

٢ ـ الوضع العام في العالم العربي.

٣ ـ مشروع تعديل النظام الاساسي للاتحاد.

٤ ـ مشروع تعديل النظام الداخلي للاتحاد.

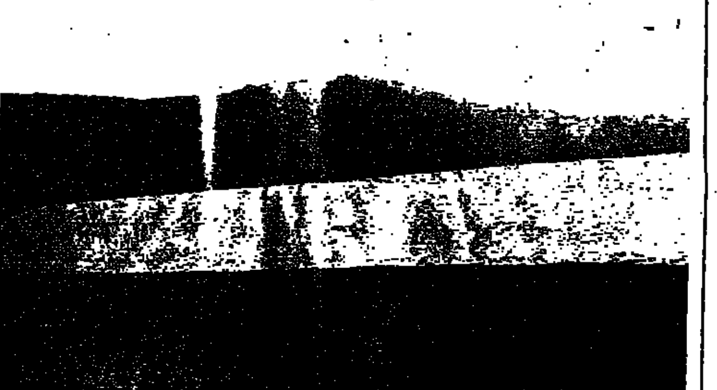
٥ ـ المصادقة على موازنة الاتحاد للسنة ٧٤ ـ ٧٥.

## استعمال العنف مع عصابة سلب لاعادتها الى السجن

رفعت قيادة السجون تقريراً عن حادث تمرد افراد عصابة السلب التي قبض عليها حديثاً والمؤلفة من كل من حسين احمد العجمي وحسين محمد المقهور وسمير حسن الشرقاوي وعبد الحسين عواضد ومحمد مجيد البزرعاني وعلي حسن المقهور، وكان هؤلاء مثلوا امام محكمة جنايات جبل لبنان وعلى اثر تأجيل الجلسة تمرد افراد العصابة على رجال الدرك الذين استعملوا العنف لاعادة افراد العصابة الى السجن المركزي في رومية.

وعلم ان تدابير مشددة تقرر اتخاذها لتلافي تكرر مثل هذا الحادث.

# ٥٠٠ دونم بين عيحا وكفرقوق تغمرها المياه صيفاً شتاء؟



«بحيرة» سهل عيحا ـ كفرقوق. (سعيد معلاوي)

راشيا الوادي ـ «النهار»:

السهل الممتد بين عيحا وكفرقوق تقدر مساحته بأكثر من ٥٠٠ دونم تغمر المياه القسم الاكبر منها في فصل الشتاء. وتبقى هذه المياه طوال الصيف مما يحرم المزارعين استغلالها. وقبل عام ١٩٦٧ فكرت الدولة في مشروع لتجفيف هذه الاراضي او ضخ المياه منها الى خارج السهل، الا انها عدلت عن هذه الفكرة بعد حرب حزيران.

وطالب اهالي البلدتين السلطات المختصة بتحقيق المشروع او تعويضهم ما يصيبهم من ضرر.

# الجسر قرب مزرعة برغز يعزل ضفتي نهر الليطاني



جسر برغز المتصدع. (سعيد معلاوي)

حاصبيا ـ «النهار»:

المنطقة الممتدة من جسر الخردلي جنوبا الى سد القرعون شمالا والبالغ طولها ٥٠ كيلومترا لا يربطها بضفتي نهر الليطاني سوى جسر قرب مزرعة برغز طوله ٣٦ مترا وعرضه ٤ امتار، وقد اصيب حديثا بشقوق تهدده بالسقوط.

وعزل الجسر المتصدع الاهالي عن املاكهم في الضفتين. وطالب هؤلاء وزارة الاشغال او مجلس الجنوب بالاسراع في ترميمه حفاظا على ارواحهم وصيانة ممتلكاتهم.

## الاوضاع الصحية في صيدا القديمة

في حلقة الاسواق الداخلية من سلسلة «صيدا بعد العاصفة» التي صدرت في ٧٥/٣/١٨، اوحى التحقيق ان الكلام عن الوضع الصحي هو من الحاج عبد القادر الصباغ والواقع انه خلاصة مجموعة آراء وأوصاف اوردها عدد كبير من سكان صيدا القديمة.

## «ضريبة» اضافية على المشتركين في مياه المتن

السيد قزحيا سماحه وجه كتاباً الى وزارة الموارد المائية والكهربائية يسأل فيه هل لمصلحة مياه المتن الحق في تقاضي مبلغ خمس ليرات عند تقديم طلب باعادة المياه المقطوعة؟

وقال: «ان مياه المتن تنقطع عن المشتركين بمعدل مرة كل اسبوع. واذا علمنا ان هناك اكثر من مئة الف مشترك، فهذا يعني ان المصلحة تربح اكثر من نصف مليون ليرة من كل مئة من المشتركين في مقابل عمل هي مجبرة على القيام به بموجب عقد الاشتراك من دون اية رسوم. وكان يمكن ان نسكت عن هذا التدبير لو اننا رأينا اي تحسين في شبكة توزيع المياه، وفي زيادة [illegible] المياه حتى تكفي جميع المشتركين».

# الاتهامية ترفض اعادة النظر في دعوى ضد الايطالي ريفا

ردت الهيئة الاتهامية في جبل لبنان طلب اعادة النظر في الدعوى المقامة من الايطالية لويزيلا ستايلي زوجة الايطالي فيليشي ريفا اللاجىء الى لبنان، والتي ادعت على زوجها بجرم حرمانها حق حضانة ولدهما القاصر جوليو وابقائه معه في لبنان، خلافا للقرار الصادر عن محكمة ميلانو والقاضي بالزام ريفا باعادة ولده جوليو الى حراسة والدته المدعية عملا بقرار محكمة ميلانو.

وكان وكيل ريفا المحامي الشيخ سامي الخوري طلب رد هذه المراجعة باعتبار ان قاضي التحقيق الاول في جبل لبنان السيد نقولا رزق‌الله منع المحاكمة عن موكله لانتفاء العناصر الجرمية وباعتبار ان الهيئة الاتهامية في جبل لبنان ردت الاستئناف المقدم من وكيل لويزيلا المحامي صلاح الهاشم في ٢٨ ـ ٢ ـ ١٩٧٣ واعتبرت، في قرارها الاخير انه لا يسعها اعادة النظر في قرارها السابق الذي كان نفى وجود عناصر جرمية في هذا الادعاء.

وكانت لويزيلا انفصلت عن زوجها واخذت معها اولادها الثلاثة الى ايطاليا، وبعد مدة ارسلت له ابنهما جوليو (١١ عاما) لمشاهدته بعد تعهده لها باعادته فرفض اعادة الولد الى حراسة والدته عملا بقرار محكمة ميلانو.

# مجلس الطلبة: الاميركية تتلقى مساعدات من وزارتين

عقد امس مجلس الطلبة السابق في الجامعة الاميركية مؤتمراً صحافياً في مقر اللجنة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلاب الجامعة اللبنانية علق فيه ربيع الاسير على تصريحات وزير التربية ورئيس الجامعة الاميركية. ومما قال ان تصريح حماده «يعبر عن عجز السلطة واستسلامها امام ضغوط المؤسسات الاجنبية خصوصاً الجامعة الاميركية على رغم الوعود الكثيرة التي اطلقها المسؤولون حول ضرورة اعادة الطلاب المطرودين الـ ١٠٣». وأكد على وجوب «الاشراف الوطني على مؤسسات التعليم الاجنبية لوضع السلطة امام مسؤولياتها الوطنية والتربوية».

اما بالنسبة الى بيان الدكتور كيركوود عن «الصعوبات المالية» التي تواجهها الجامعة الاميركية فقال ان الجامعة تتلقى مساعدات من وزارتي الخارجية والدفاع في الحكومة الاميركية، ضمن شروط حددتها المادة ٢١٤ من قانون المساعدات الخارجية وتنص على «مساعدة المؤسسات التي تعمل على نشر الافكار والمبادىء والمثل واساليب الحياة الاميركية في شكل انتقائي».

واشار الاسير الى ان اطرافاً عربية «ابدت في السابق استعدادها لسد العجز المالي المزعوم شرط المشاركة في توجيه الجامعة وادارتها».

وخلص الى القول: «ان مسألة اعادة الطلاب المطرودين اصبحت ملكاً للحركة الطالبية الشعبية والنضال من اجل الغاء القرار التعسفي في حق ١٠٣ طلاب واعادة الاجواء الديموقراطية الى حرم الجامعة».

# رد المجالس الرعوية في ابرشية بيروت للروم الكاثوليك حول قضية المطران غريغوار حداد

جاءنا من مندوبي المجالس الرعوية في ابرشية بيروت للروم الكاثوليك الآتي:

«لما كانت جريدتكم الغراء نشرت في عددها الصادر في ١٨ اذار ١٩٧٥ بياناً موقعاً عليه من امانة سر بطريركية الروم الكاثوليك في دمشق تعرضت فيه للمجالس الرعوية في ابرشية بيروت، نود منكم، عملا بأحكام قانون المطبوعات اللبناني، نشر التوضيحات الآتية:

اولا: ان المجالس الرعوية هيئات شرعية تمثل جميع رعايا ابرشية بيروت وجبيل وتوابعهما للروم الكاثوليك. شكلت هذه المجالس قبل انفجار الازمة الراهنة في الابرشية، وذلك عملا بتوصيات المجمع الفاتيكاني الثاني الذي أعلن بقوة ومن دون التباس دور العلمانيين في مشاركة الاساقفة والكهنة في جميع الحقول.

وشعوراً منها بمسؤولياتها ازاء الوضع الذي أخذت تتخبط فيه مطرانية بيروت بعد تنحية راعيها، قررت هذه المجالس توحيد صفوفها ضمن «تجمع المجالس الرعوية».

ثانيا: نظم «تجمع المجالس الرعوية» في ٩ اذار ١٩٧٥ لقاء في المطرانية للصلاة وللشهادة تضامناً مع راعي الابرشية المطران غريغوار حداد. وتلت هذا اللقاء مسيرة سلمية الى مقر غبطة البطريرك في سن الفيل لتسليمه رسالة تتضمن المطالبة بارجاع المطران حداد الى كرسي ابرشيته حسب التعهد الخطي الذي وقع عليه البطريرك في السادس من كانون الاول ١٩٧٤. هذا مع العلم ان لجنة منبثقة من «تجمع المجالس الرعوية «كانت زارت غبطة البطريرك في ٧٥/٣/٥ واعلمته بموعد المسيرة. وقد صرح غبطته لاعضاء اللجنة بأنه «مرتبط بمواعيد مهمة في دمشق وانه سيحاول العودة الى مقره لاستقبال المسيرة في ٧٥/٣/٩ وانه في حال عدم تمكنه من الحضور سيكلف من ينوب عنه».

وفي الواقع، عندما بلغت المسيرة مقر البطريرك، فوجئت بأبوابه مقفلة وبعدم وجود أي شخص لاستقبالها! وخلافاً لما ذكر في البيان الصادر عن امانة سر البطريركية وعلى الرغم من الاستياء الشامل، لم يتخلل هذه المسيرة اي شغب او محاولة «خلع باب مدرسة سن الفيل» كما ورد في البيان البطريركي. وانتهت المسيرة بتلاوة نص الرسالة الموجهة الى غبطة البطريرك والبرقية المرسلة الى قداسة البابا. واستنكاراً لسوء المعاملة قرر «تجمع المجالس الرعوية» بدء تصعيد حملته.

ثالثا: ان «تجمع المجالس الرعوية» الذي لم يقم في وقت من الاوقات الا باعمال بناءة شعوراً منه بالواجب وبالمسؤولية، يسجل بكل أسف ما ورد في البيان البطريركي من اعتبار بعض العلمانيين مجرد أناس تدفعهم «حشرية رديئة وهوجاء» (حسب النص الفرنسي في جريدة الاوريان ـ لوجور) و«مسببي اضطرابات» و«معكري أجواء» و«قليلي الاحترام لمن يخدمونهم». ويتساءل: هل بمثل هذه النعوت يدعى اعضاء الكنيسة الى «الهدوء والسكينة والصلاة لتهيئة الجو الملائم؟».

رابعا: ان «تجمع المجالس الرعوية» يتعهد المثابرة في جهوده الرامية الى اعادة المطران غريغوار حداد الى ابرشيته.

خامسا: ان «تجمع المجالس الرعوية» يدعو جميع المؤمنين:

آ ـ الى التجمع للصلاة مساء كل يوم من أيام أسبوع الالام بين الساعة السادسة مساء والتاسعة مساء في كنيسة مطرانية بيروت.

ب ـ الى الاعتصام في كنيسة المطرانية اعتباراً من الساعة السادسة من مساء السبت ٢٩ اذار ١٩٧٥ وحتى صباح الاثنين في ٣١ منه، وذلك باعتبار ان الرعية ترفض الاحتفال بعيد الفصح المجيد في غياب راعيها المطران غريغوار حداد.

تجمع المجالس الرعوية لابرشية بيروت وجبيل وتوابعهما للروم الكاثوليك».

(بيان)



# مؤتمر موزعي أطلس كوبكو في الشرق الأوسط وشمالي افريقيا

قامت شركة أطلس كوبكو السويدية المختصة بمعدات الهواء المضغوط عن طريق مكتبها في الشرق الاوسط، بدعوة جميع موزعيها في البلدان العربية وشمال افريقيا لحضور مؤتمر اقيم في فندق هوليداي ان في بيروت وذلك من ١٧ الى ٢١ آذار الجاري ١٩٧٥.

والغاية من هذا المؤتمر هو تقديم وعرض احدث المعدات للهواء المضغوط المصممة خصيصا لتسهيل وتبسيط القيام باشغال وورشات البناء والصناعة. وبالفعل فان ضاغطة الهواء النقالة «XA» ذات الزمبرك الدوار صممت بحيث تكون سهلة الصيانة ولا يلزمها الكثير من تبديل قطع الغيار ـ فهي باختصار ضاغطة هواء قوية وفعالة ومتينة للغاية.

ومن المعدات الحديثة الاخرى التي عرضت على الموزعين كانت مجموعة «B-PACK» وهي من ضاغطات الهواء الثابتة التي تغطي سلم الاعمال الصناعية والتي صممت لكونها سهلة التركيب والاستعمال ـ ضاغطة الهواء هذه جاهزة الاستعمال دون الحاجة لاي تركيبات خاصة، فمجرد ايصالها بالتيار الكهربائي يجعلها تعمل فورا.

تأسس مكتب اطلس كوبكو للشرق الاوسط في بيروت عام ١٩٥٨ وذلك لتقديم الخبرة المهنية الواسعة والتدريب الممتاز لجميع العاملين في حقل الصناعة والبناء، بالاضافة الى الخدمات الفعالة التي تصون معدات اطلس كوبكو اثناء استعمالها.

تخصصت اطلس كوبكو في انتاج اجهزة ومعدات الهواء المضغوط وفي توفير افضل النتائج مع التشديد على السرعة والسهولة والصلابة. لذلك، كانت اطلس كوبكو محط انظار مجربي معداتها لانها كانت تقدم من اول مرة [illegible] تنتج جميع المعدات اللازمة لعمليات البناء واستخراج المواد الاولية من المناجم وفي كافة انواع الصناعات.

السيد [illegible] مدير شركة اطلس كوبكو للشرق الاوسط يلقي كلمة ترحيبية ـ والى يمينه السيد نوربورغ [illegible] الذي حضر خصيصا الى بيروت من اجل هذا المؤتمر.

# الاتحاد البترولي: اضراب الثلثاء اذا لم تتراجع الحكومة عن قرار سحب الاسفلت

الاتحاد البترولي يعقد اجتماعاً طارئاً ظهر غد الاثنين لدرس موضوع القرار الجديد القاضي بسحب ١٥ ألف طن من الاسفلت مباشرة من شركة نفط العراق في طرابلس بدل تسلمها بواسطة شركات توزيع البترول العاملة في لبنان.

وعلم ان الاتحاد يعتزم اتخاذ قرار باعلان الاضراب الفوري والشامل ربما ابتداء من صباح يوم الثلثاء المقبل وذلك في حال عدم تراجع الحكومه عن القرار المذكور. ويشمل الاضراب، في حال تنفيذه، كل المرافق بما في ذلك المطار والمرفأ.

وأدلى رئيس الاتحاد البترولي السيد جورج صقر بتصريح حول الموضوع جاء فيه:

«لقد نجحنا في الماضي القريب في اقناع رئيس الوزارة بالوكالة ووزراء العمل والنفط والاشغال العامة في حضور المديرين العامين المعنيين بالتخلي عن مشاريع سحب الحاجات البترولية للدولة مباشرة من المصافي نظراً الى انعكاس مثل هذه المشاريع على ديمومة عمل الاجراء البتروليين الذين يتممون معاملات هذه المسحوبات، وبالفعل قام وزير النفط بتصحيح قراراته السابقة واصدر قرارات بديلة تقضي بعدم تغيير نمط المسحوبات من المصافي، واعتبرت القضية أنذاك منتهية عند هذا الحد.

غير اننا فوجئنا البارحة بتغيير مفاجىء في موقف الحكومة من هذا الموضوع اذ صدر قرار جديد يقضي بالرجوع عن الاتفاق الذي حصل بين الوزراء المعنيين والاتحاد البترولي.

والحكومة تدعي ان تسلم حاجاتها البترولية بطريقة مباشرة من المصافي يوفر عليها المصارفات العامة التي يتضمنها السعر الرسمي الذي حددته هي لمثل هذه الحاجات. ويظهر انه غاب عن ذهنها ان تسلمها المباشر لا يوفر عليها هذه المصارفات، اذ يتوجب دفعها في مطلق الحالات للاجراء الجدد الذين ستستخدمهم للقيام باتمام المعاملات فتكون اذن ابدلت زيداً بعمرو ليس الا. كما ان هناك طرقاً اكثر فعالية في مجالات اخرى لتحقيق التوفير الصحيح ولا يمكننا اذا قبول تغطية فشلها في تحقيقه على حساب اجراء البترول».

واضاف: «امام هذا التطور الضار بديمومة عمل الاجراء البتروليين من جهة، واعتبار قرار الحكومة تغيير نمط التسلم من المصافي تأميما لخدمات في القطاع الخاص من جهة اخرى، سيعقد الاتحاد البترولي جلسة طارئة ظهر يوم الاثنين لاتخاذ التدابير الكفيلة بالمحافظة على مصلحة الاجراء البتروليين. ونأمل ان تتدارك الحكومة الامر قبل استفحاله وتعذر تسويته بالطرق السلمية».

ويبلغ عدد نقابات مستخدمي وعمال البترول ١٤ نقابة تضم ٢٥٠٠ يمثلون جميع العاملين في القطاع البترولي.

## غاب كالرقم

قبل ايام غاب وجد كامل المقدم الذي عرفته الصحافة الاقتصادية دقيقاً يعارك الارقام و«يفليها».

عام ١٩٥٦ نشر كتاباً عالج فيه المسائل الاقتصادية في لبنان والشرق الاوسط، واصبح كتابه مرجعاً للمعنيين بالاقتصاد.

وهو قضى ايامه الاخيرة يعاني المرض ويغالبه الى ان غلبه. لكن الذين رافقوه في هذه الايام يقولون انه لم يشتك يوماً ولم يتذمر وتحمل آلامه بصبر وصمت. كما عاش ايام شبابه وعمله بصمت وصبر كذلك.

## الدول المضيفة تطالب الامم المتحدة بسد عجز وكالة الغوث

رفضت الدول العربية المضيفة المساهمة في سد العجز الذي تشكو منه وكالة الغوث. كذلك رفضت اجراء اي خفض في خدمات الوكالة الاساسية والتعليمية وطلبت ان تتولى سد هذا العجز الدول الاعضاء في الامم المتحدة.

وقد تم ذلك في اجتماع طارىء عقده المجلس الاستشاري لوكالة الاغاثة في مكتب الاونيسكو وحضره ممثلو الدول العربية المضيفة في المجلس وهي مصر وسوريا والاردن ولبنان اضافة الى اعضاء المجلس الآخرين وهم ممثلو الولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وبريطانيا واليابان وبلجيكا.

وقد رأس الاجتماع سفير فرنسا. وتدارس المجتمعون مذكرة مندوب وكالة الاغاثة حول عجزها للسنة ١٩٧٥ البالغ ٤٠ مليون دولار واحتمال اقدامها على اجراء خفوضات في خدماتها الانسانية والتعليمية للاجئين.

وقد رفض ممثلو الدول العربية المضيفة اجراء اي خفض في خدمات الوكالة.

وناشد المجلس الامين العام للامم المتحدة ان يعيد على عجل دراسة حول امكان تأمين اموال اضافية من الدول الاعضاء في الامم المتحدة ودعوة الدول الكبرى الى زيادة مساعداتها لسد العجز المشكو منه.

## مؤتمر الاتحاد الوطني للنقابات
# مناقشة التطورات الاقتصادية والوضع التنظيمي والنقابي

تابع امس الاتحاد الوطني لنقابات العمال والمستخدمين مؤتمره الثاني المنعقد في اوتيل نورماندي في بيروت واستمع المؤتمرون الى ثلاثة تقارير تناول الاول الملامح العامة للتطورات الاقتصادية مشيرا الى ان الانتاج الوطني القائم ارتفع من ٦،٥ الى ١٥ في المئة بين ١٩٧٠ و١٩٧٤ وهذه النسب تعكس تطورا في الكميات والاسعار جعل العامين ٧٣ و٧٤ يصابان بالركود الاقتصادي نقيض العامين ٧١ و٧٢.

وعرض التقرير الضرائب والرسوم التي تغذي الخزينة الامر الذي يشير الى «تحيز النظام الضريبي بوضعه الحالي لمصلحة رأس المال الكبير على حساب الفئات الشعبية».

وتناول التقرير خصائص تزايد وزن الصناعة في لبنان منطلقا من التوظيفات الصناعية لعدد المؤسسات الصناعية وعدد العاملين فيها والصادرات الصناعية وحصة الصناعة من الناتج المحلي. وتبين ان الصناعة تستقطب ٢٠ في المئة من مجموع اليد العاملة اللبنانية وهي تتمركز في المؤسسات الكبرى. واستند التقرير، في خصائص تركيب بنية الطبقة العاملة الى ما توافر من احصاءات تشير الى ان تبدلا حصل بين الستينات والسبعينات، نتج عنه الآتي:

١ – تضاعف الاتجاه نحو العمل المأجور مرتين خلال هذه الفترة.

٢ – توزع هذا العمل بتفاوت على مختلف القطاعات.

٣ – رافق هذا التطور في العمل المأجور عدم تناسب بين تطور معدل الاجور في الصناعة والخدمات وتطور وتأثر غلاء المعيشة في هذه الفترة.

هذه التطورات جعلت الطبقة العاملة الصناعية فتية اذ ان ٢٠ في المئة من مجموعها هم دون العشرين.

وفي النهاية تناول التقرير تطور علاقات رأس المال بالعمل المأجور في لبنان و«سمات نضال الطبقة العاملة».

### الوضع التنظيمي

وعالج التقرير الثاني «الوضع التنظيمي النقابي من جوانبه الاساسية لرؤية مدى انسجامه مع التطور الحاصل في صفوف الطبقة العاملة كماً ونوعاً ومدى ملاءمته لتطور النضال العمالي او مدى اعاقته وعرقلته لهذه النضالات».

وعرض التقرير التشريعات التي تنشأ بموجبها النقابة وهي تشريعات لا تتضمن «صيغاً تنظيمية متعددة لانشاء النقابات والاتحادات انما هناك نظام واحد حدده القانون». لكن انشاء النقابة هو «رهن بالموافقة المسبقة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية».

وجاء في التقرير: «ان عدداً من النقابات الصورية تستمر في الوجود وان التنظيم النقابي محظور على العمال الزراعيين وموظفي الدولة ومؤسساتها. وأشار التقرير الى التعارض الحاصل بين القانون وتطور الطبقة العاملة «من حيث عددها وتوزع اليد العاملة على مختلف ميادين العمل ومن حيث نسبة التمركز والتوزع على المحافظات وتأثير اقرار القوانين الاجتماعية الجديدة: خصوصاً الضمان الاجتماعي وعقود العمل... التي جعلت المراجعات الفردية اقل اهمية من السابق فتركزت مطالبهم في اتجاهين: مطالب عامة تهم عمال مهنة معينة والقيام بمشاريع اجتماعية تؤدي الى منح العمال تقديمات ملموسة».

وخلص الى الحديث عن دور الاتحاد الوطني في وحدة الحركة النقابية.

وبعد الظهر قدّم «تقرير اللجان» حول ما حققته كل منها.

وقبل ظهر اليوم يقر المؤتمر توصياته.

## اقفال المتاجر يوم الثلثاء

لمناسبة ذكرى المولد النبوي، اصدرت جمعية تجار بيروت بيانا ناشدت فيه التجار اقفال متاجرهم يوم الثلثاء المقبل.

## نجاح المفاوضات بين مصفاة طرابلس وعمالها

المفاوضات بين ادارة مصفاة طرابلس ونقابة العمال أسفرت عن وضع مطالب العمال في صيغتها النهائية تمهيدا للتوقيع عليها من الوزير لويس ابو شرف ورئيس اللجنة الموقتة للمنشآت الدكتور عصام عاشور.

وتم الاتفاق على اعطاء العمال تعويضا اضافيا بمعدل ١٥ شهرا في مقابل تخليهم عن حق التقاعد. وفي المقابل اعطي الموظفون حق الاختيار بين التعويض الاضافي او البقاء على التقاعد شرط ان يتم الاختيار خلال ستة أشهر. الا انه نكر ان هذا الاختيار يعني عمليا التخلي عن التقاعد.

بالنسبة الى زيادات المعيشة، تقرر اعطاء العمال زيادة ١٣،٤١ بدل ١١ في المئة في مقابل ان تصبح الزيادة الآلية ٢،٥٠ بدل ٤ في المئة.

اما بالنسبة الى جدول الاجور فقد تم توحيده ولكن في شكل متحرك بحيث احتفظت الشركة بحق ترقية من تريد حسب الكفاءة على الا يتجاوز الحد الاقصى للراتب مبلغ ٥آلاف ليرة.

## ارتفاع اسعار حصص التبغ في النبطية

جاءنا من السيد محمد فرحات من النبطية ان اسعار الحصص بين مزارعي الدخان في الجنوب سجلت ارتفاعاً محسوساً. فبعدما كان الدونم يباع بمبلغ الف وتسعمئة ليرة بيع اخيرا في النبطية بمبلغ الفين وثلاثمئة ليرة لبنانية ولا يزال الطلب شديدا على الشراء.

ويقال ان زيادة اسعار الدخان ووعد الحكومة بزيادة جديدة واستصلاح الاراضي وتسهيل المصارف للتسليف، وسقوط قيمة العملة وارتفاع اسعار الحاجيات، كلها كانت من الاسباب التي ادت الى هذا الارتفاع وتحويل رغبة المزارعين الى الاحتفاظ بالحصص عوض المال لانهم يعتقدون ان ذلك اضمن لمصلحتهم في المستقبل».





## بورصة بيروت في اسبوع
# ٧ أسباب لاستمرار الجمود في اسعار الاسهم العقارية

| اسم الشركة | عدد الاسهم المبيعة | اقفال هذا الاسبوع | اقفال الاسبوع السابق | + او – | تاريخ قطع اخر قسيمة مدفوعة | قيمة اخر قسيمة مدفوعة ل.ل. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الترابة اللبنانية | ٣٠٠ | ٤٧٢ | ٤٦٥ | + ٧ | ١٥–٣–٧٥ | ٤ |
| الترابة البيضاء | ١٤٥٥ | ٣٦٨ | ٣٣٢،٥٠ | + ٣٦،٥٠ | – | – |
| اترنيت | ٥٤٠ | ٣٢٧ | ٣١١ | + ١٦ | ١٧–٣–٧٥ | ٦،٥٠ |
| العامة للشرق | ١١٥ | ٤٥٥ | ٤٣٧ | + ١٨ | ١–٧–٧٤ | ٣٠، ف |
| اوكال | ٩٧٠ | ١١٥ | ١١٣ | + ٢ | ١–٧–٧٤ | ٣ |
| البارد | ٢٠٠ | ١٢٦ | ١٢٦ | استقرار | ٢٤–٥–٧٣ | ٢،٧٥ |
| ادارة المرفأ | ١٨٠ | ٢٠٠ | ١٩٦،٥٠ | + ٣،٥٠ | ١٠–٤–٧٤ | ١٥،٥٠ |
| التلفزيون اللبنانية | ١٠٤ | ٣٤ | ٣٣،٥٠ | + ٠،٥٠ | – | – |
| ا.ب.ث. | ٤٥٠ | ٣٤،٧٥ | – | – | ١٥–٨–٧٤ | ٦ |
| كازينو لبنان | ١٥٠ | ١٣٦،٥٠ | ١٣٧،٢٥ | + ٠،٧٥ | ٢٦–٣–٧٤ | ١٠ |
| عقارية المرفأ | ٣٠ | ٢٨٠ | – | – | ١–٧–٧٤ | ٩ |
| نعص–بكفيا | ٧٠ | ١٦٦،٥٠ | ١٦٨ | – ١،٥٠ | – | – |
| ايدن روك (خارج الردهة) | ٢٨٤٥ | ١٥٦،٥٠ | ١٥٠ | + ٦،٥٠ | – | – |
| البحر المتوسط للفنادق الكبرى (خارج الردهة) | ٢٥٠ | ٤٩ | ٥١ | – ٢ | – | – |
| فاريا–المزار (خارج الردهة) | ١٩٢٠ | ٦٠ | ٥٦،٥٠ | + ٣،٥٠ | – | – |

سجلت المبادلات هذا الاسبوع ارقاما مرتفعة، وتخلل حركة الردهة فيض من الطلبات التي لم تقترن بنتيجة بسبب عزم حملة الاسهم التمسك بها لان ذلك يشكل مجالا جيدا للربح بسبب ارتفاع قيمة العائدات التي تدفعها الشركات: كازينو لبنان عائداته التقريبية بالنسبة الى قيمة تداوله الحالية ١٠ في المئة، الريجي ١٠ في المئة، ادارة المرفأ ٩ في المئة، البارد ٨ في المئة، ا.ب.ث ٨ في المئة، قاديشا ٦ في المئة.

كانت اسهم الترابة البيضاء وا.ب.ث هي المحرك الرئيسي للسوق، وقد استأثرت بالقسط الاوفر من العمليات لما يحيط بها من عوامل مشجعة منها: زيادة رأس مال شركة الترابة البيضاء عن طريق توزيع سهمين بقيمة ٢٥ ليرة السهم الواحد لقاء كل سهم قديم. ثم تدني سعر سهم ا.ب.ث تدنيا واضحا بسبب اغراق السوق بالاسهم الجديدة المكتتب بها، الامر الذي اغرى كبار المستثمرين جمعها على امل استرداد النقاط التي فقدتها (بلغت اسعار ا.ب.ث عام ١٩٧٤، ٥٩ ليرة).

وتراجعت مبادلات اسهم الكازينو واوكال بسبب حالة التريث والترقب التي تسيطر على المستثمرين في انتظار اعلان موعد جلسة تخصيص ارباح الكازينو التي قد لا تقل عن ١٢ ليرة، ثم معرفة طبيعة الاتفاقات التي عقدتها شركة اوكال مع رومانيا والمانيا الغربية.

### ضعف الاسهم العقارية

وما زال تداول اسهم الشركات العقارية شبه معدوم لما تتعرض له هذه الاسهم من نكسات سلبية اهمها:

١ – الهبوط الكبير في اسعار الاراضي.

٢ – قانون الايجار الذي منح المستأجر امتيازات بعيدة المدى.

٣ – التراجع الكبير في حركة البناء.

٤ – تقييد القروض المصرفية خصوصا في القطاع العقاري.

٥ – الضرائب الجديدة المفروضة على قطاع البناء والاملاك المبنية.

٦ – القانون الذي يحدد للشركات العقارية مساحات ضئيلة للتملك.

٧ – قانون ضريبة تحسين الاراضي، الذي يوجب على الشركات دفع جزء من ارباح تجارة الاراضي والعقارات للدولة عند البيع.

ولوحظت هذا الاسبوع كثافة الطلبات على شركتي الترابة اللبنانية واترنيت، ويعزى ذلك الى ان الاولى دفعت من ارباحها الصافية ٤ ليرات والثانية دفعت ٦،٥ ليرات. وعلى رغم ذلك ارتفعت اسعار اسهم الترابة اللبنانية ٧ ليرات واترنيت ١٦ ليرة. كما استطاعت اسهم العامة للشرق ان ترفع حجم المبادلات هذا الاسبوع نسبة جيدة فبيع منها ١١٥ سهما وارتفعت اسعارها ١٨ ليرة.

وشهدت البورصة نشاطا ملحوظا اذ سجلت الردهة ارقاما قياسية جديدة (اكثر من مليون ليرة). وجرت العمليات وسط تنافس كبير الامر الذي دفع اسعار بعضها الى الذروة (الترابة البيضاء، الترابة اللبنانية، اترنيت، العامة للشرق، اوكال، ادارة المرفأ، التلفزيون، الكازينو).

وشمل العمل، انواعا عدة من الاسهم لكنه تركز على اسهم الشركات الصناعية والمتفرقة بينما كان العمل محدوداً على اسهم الشركات العقارية والكهربائية (راجع الجدول).

وتمكنت اسهم الترابة البيضاء (١٤٥٥ سهما) واوكال (٩٧٠ سهما) واترنيت (٥٤٠ سهما) وا.ب.ث (٤٥٠ سهما) والترابة اللبنانية (٣٠٠ سهم) من التحكم بالسوق وتوجيهها نحو المستوى الذي بلغته.

الاسهم التي ارتفعت اسعارها هي: الترابة اللبنانية ٧ ليرات، الترابة البيضاء ٣٦،٥٠ ليرة، اترنيت ١٦ ليرة، العامة للشرق ١٨ ليرة، اوكال ليرتان، ادارة المرفأ ٣،٥ ليرات، التلفزيون ٥٠ قرشا، الكازينو ٧٥ قرشاً. وتراجع سعر سهم النعص ١٥٠ قرشا.

ورافق ارتفاع اسعار الاسهم ارتفاع كبير في حجم المبادلات وكانت حركة العرض والطلب عادية وفاقت الطلبات العروض.

شمل العمل ٥ جلسات وبلغ مجموع الاسهم المتداولة ٤٥٤٤ سهما بقيمة ١١٤٠٠٦٦ ليرة في مقابل ٢٠٤٠ سهما بقيمة ٥٢١٤١٤ ليرة في الاسبوع السابق، اي بزيادة في عدد الاسهم بلغت ٢٥٠٤ اسهم وفي قيمة المبادلات بلغت ٦١٨٦٥٢ ليرة. وتوزع العمل على جلسات الاسبوع كالاتي:

٧٦٥ سهما يوم الاثنين بقيمة ١٦٠٣٣٥ ليرة.

٥٩٤ سهما يوم الثلثاء بقيمة ١٦٧٠٩٢ ليرة.

٩٨٠ سهما يوم الاربعاء بقيمة ٢٤٢٩٥٠ ليرة.

١١٧٠ سهما يوم الخميس بقيمة ٣٠٨٨٢٧ ليرة.

١٠٣٥ سهما يوم الجمعة بقيمة ١٥٩٨٦٢ ليرة.

### السوق غير الرسمية

استمر النشاط الكبير في حركة سوق الاسهم غير الرسمية، فبيع من ايدن روك ٢٨٤٥ سهما بقيمة ١٥٦،٥٠ ليرة السهم (+ ٦،٥٠)، و٢٥٠ سهما من البحر المتوسط للفنادق الكبرى بقيمة ٤٩ ليرة السهم (–٢) و١٩٢٠ سهما من فاريا – المزار بقيمة ٥٦،٥٠ ليرة السهم (+٣،٥٠).

## من نقابة الفنادق الى رئيس الجمهورية:
# وضعنا حساس وظروفنا صعبة ٦ مطالب ضرورية وملحة

نقابة اصحاب الفنادق رفعت الى الرئيس سليمان فرنجيه كتابا شرحت له فيه المصاعب التي يعانيها القطاع الفندقي في لبنان. وهنا نص الكتاب:

«تعلمون كم لقطاعنا من خدمات كبرى وصامتة في تنشيط الاقتصاد وفي زيادة الدخل القومي للبلاد.

وتذكرون كم عانى قطاعنا هذا من فترة صعبة كتب عليه ان يعانيها منذ حرب حزيران ١٩٦٧ وما تلاها من احداث في المنطقة وفي لبنان خصوصا وان الاعمال السياحية، كما عرف عنها، شديدة الحساسية للاحداث السياسية: فأي حادث صغير كان يلغي مئات الحجوزات. وكنا دائما، وطوال هذه الفترة الصعبة نعض على الجرح منتظرين ساعة الفرج متحملين كل مسؤولياتنا تجاه الوف من عمالنا وتجاه مصاريف باهظة وثقيلة.

وبعدما لاح في الافق منذ مدة شبح انفراج وامل في مستقبل زاهر حتى اتى الغلاء ليبتلع كل هذه الامال: فاصبحت مداخيلنا يتآكلها ارتفاع الاسعار المتزايد يوما بعد يوم وما تبعها من زيادة اجور وموجبات الضمان الاجتماعي، عدا الضرائب والرسوم وارتفاع الايجارات.

### مضاعفات رفع الاسعار

ولكي نجابه هذه الموجة الضارية في ارتفاع الاسعار وزيادة الاجور وغيره كان لا بد لنا ان نرفع اسعارنا بنسب توازي التصاعد التدريجي المستمر...

وهنا يأتي السؤال الاهم والاكبر: الى متى يجب ان تستمر هذه الحالة ومتى نخرج من هذه الحلقة الجهنمية؟ ترتفع اسعار المواد والاجور فنرفع اسعارنا لنجابه ذلك وقد وصلنا اليوم مع الاسف الى ان البلاد اخذت تصنف بين الدول الغالية جدا في العالم الامر الذي جعل السياح والمصطافين يتحولون عنها الى جهات اخرى.

ازاء هذا الوضع الخطير الذي نجابه والذي يهدد هذه الصناعة في الصميم وبالتالي الدخل القومي للبلاد في اهم مواردها، كان لا بد من ان نلجأ اليكم لتتدخلوا شخصيا وقبل ان نصل الى وضع لا يعلم نتائجه غير الله.

فارتفاع الاسعار في المؤسسات السياحية، نتيجة استمرار الغلاء وبالتالي ارتفاع الاجور، قد يتسبب من دون شك في عزوف قسم كبير من السياح والمصطافين عن المجيء الينا فتصاب البلاد بنكسة اقتصادية كبرى وتعود مؤسساتنا الى اوضاع صعبة كالتي عانتها في الماضي من دون ان يكون لها اي امل في تحسن مرتقب ومن دون ان تجد من يضمن لها اي شيء، بينما تضمن هي لالوف من عمالها رواتب واجورا وتقديمات ضمان تزداد مع الغلاء يوما بعد يوم عدا ما تتحمل من ضرائب ورسوم ومصاريف ومن دون ان ننسى الزيادة التي اصابت المؤسسات من جراء قانون الايجارات والتي اثقلت كواهل كثيرين من اصحاب الفنادق حتى ان بعضهم نتيجة ذلك قد يصعب عليهم الاستمرار.

ولكي نقف في وجه زيادة الاسعار في المؤسسات وليتمكن اصحاب الفنادق من تحمل الغلاء وارتفاع الاجور من دون زيادة تعريفتهم نقترح خفض بعض الرسوم والغاء بعض الضرائب عنهم مساهمة من الدولة في انعاش هذا القطاع، ولكي لا ندعه، لا سمح الله، ينهار او يستسلم تحت كل هذه الاعباء ويتشرد عماله بسبب تراجع السياحة، وحتى تبقى هذه الطبقة من الناس الذين اقاموا صناعة اصبحت مفخرة للبنان مكرسين بهذا العمل نشاط الفردية اللبنانية التي اشتهرنا بها.

### التدابير المقترحة

اما ما نقترحه من تسهيلات وتخفيف رسوم والغاء ضرائب فهو ما يأتي:

اولا: خفض اسعار الكهرباء ومعاملتنا كصناعيين اي بالتعريفة المخفوضة، خصوصا ان اكثر استهلاكنا هو قوة محركة ليلا نهاراً.

ثانيا: الغاء رسوم التمديدات الداخلية للهاتف وقد وعدنا بالغائها منذ اربع سنوات ولا نزال ندفعها الى الان.

ثالثا: توزيع السكر علينا بالسعر المخفوض لاننا لا نصنعه بل نقدمه الى الزبائن ضمن التعريفة الرسمية وفي اشكال عدة كما اننا مضطرين الى تقديمه لعمالنا مجانا لانهم يتناولون طعامهم في المؤسسات.

رابعا: الغاء ضريبة الاستثمار التي لا يدفعها سوانا من ارباب العمل.

خامسا: توزيع حصة الفنادق من عائدات كازينو لبنان عن عام ١٩٧٤ في اسرع وقت ممكن وقبل صيف ١٩٧٥.

سادسا: استثناؤنا من احكام قانون الايجارات بالنسبة الى الزيادة وهناك تشريعات سابقة في هذا المجال باعتبار ان مستثمر المؤسسة هو الذي يدفع بدلا عن المالك مصاريف التدفئة والمياه الحارة وغيرها من مصاريف الصيانة.

هذه بعض المطالب التي نراها ملحة وضرورية في الوقت الحاضر على الاقل مع العلم انه في حال تقييم ميزان الارباح والخسائر بين الغاء الضرائب او بين تراجع السياحة: فمما لا شك فيه انه سيكون دائما في مصلحة تنشيط السياحة واستمرارها، وان مساهمة الدول في دعم الفنادق للحفاظ على اسعارها قد اصبح معروفاً وشائعاً وهذه دولة العدو اسرائيل قد دفعت لاصحاب فنادقها دعما بلغ ٥٦ مليون ليرة اسرائيلية لقاء دخل السياحة عندها الذي بلغ ٢٥٠ مليوناً.

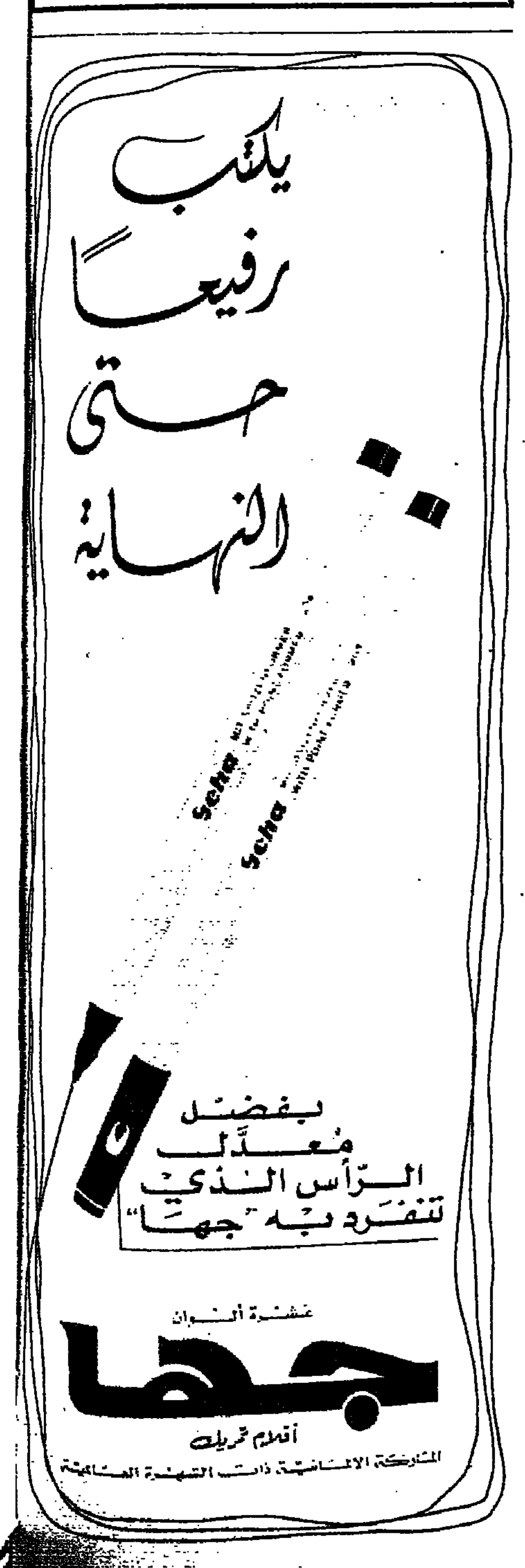
هذا ما شئنا ان نعرضه عليكم آملين ان تشملوا هذا القطاع بعطفكم السامي وتأمروا بمساعدته بعدما انهكته الاحداث السياسية فترة طويلة ليأتيه الغلاء مؤخراً فيكمل عليه مصيبته.

نقابة اصحاب الفنادق في لبنان
امين السر
شارل حجار»









# إعلانات مبوبة

السطر ٣٠٠ قرش لبناني

## متفرقات

نشتري تلفوناً بالدورة ٢٦٦٥٩٢

ص·ب للبيع متسلسل ٣٠٠ الاتصال ت ٢٤٢٦٧٥ من ٨ – ٢

متوافر جملاكة هندية بالمنطقة الحرة· الاتصال ٢٤٥٠٣٤

لتصريف انتاجكم من الالبسة الجاهزة النسائية والبناتية ٢٤٥٠٣٤

بالجملة والمفرق مفروشات عصرية فديمة فتارين باهويات بارات تابلوهات ٣١٨٠١٠

## مفروشات

### للبيع

للبيع بداعي السفر مفروشات مودرن سجاد لجبادورات ٣١٨٧٠٢

مفروشات منزل مغترب ٥٥٢٠٧١

صالون ونوم وطعام ٢٢٠٠ل ل ٣٣٥٧٤٨

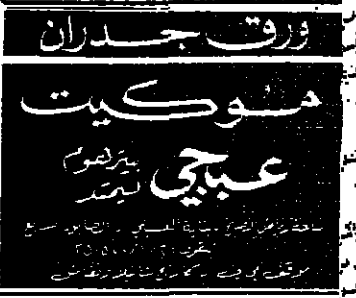
غرفة طعام ٦٥٠ ليرة ٣٣٥٧٤٨

غرفة نوم اسبانيولية وطعام لوي كانز· ت ٢٨٨٦٦٩

غرفة نوم وصالون وسفرة وباهي وتابلو· ت ٢٦٩٦٦٨

مكاتب معدنية صنع معامل الفولاذ اللبنانية نجار ٢٤٨٥٤٤

## ورق جدران




## وظائف

### مطلوب

عاملات للخياطة ٢٦٥٠٠٧

يلزمنا عاملات درزة لمن خبرة لمعمل خياطة· الاتصال ٢٧٤٥١٣

**مطلوب للعمل في السعودية:**

١ – مهندسون مدنيون·
٢ – مراقبو ورش·
٣ – نجارو باطون·
٤ – حدادو باطون·

الرجاء الاتصال بالتلفون ٣٠٩٦٣٥ بين ٩ – ١١ صباحاً·

شركة تطلب فنيين في الراديو والتلفزيون· ت ٢٦٩٢٩١

**Importante société industrielle demande jeune homme niveau bacc. tech 2 partie série sciences commerciales Tél: 460318 — 462057.**

**ARABCONSULT S.A.R.L.**
**(Consortium des grands bureaux d'études libanais, operant en Algérie) cherche un ingénieur directeur pour son agence en Alger.**
**Quatre ans d'expérience minimum requise, parfaite connaissance de la langue française, forte personnalité Contacter s.v.p. l'ingénieur Nazih Taleb Tel: 388260.**

معلمة تفصيل لادارة مشغل لصنع كيلوتات نسائية ٢٦٦٣٦٥

عشية لبنانية لمنزل ٢٦٧٠٢٠

شركة تجارية كبرى بحاجة الى ضاربة على الالة الكاتبة العربية والانكليزية ويفضل من لها خبرة على التلكس· يشترط في المتقدمات ان يكن لبنانيات انهين دراستمن الثانوية ويجدن اللغة الانكليزية· العمل في ذوق مكايل· للمراجعة التلفون ٩٣٢٥٢٢ من ٨ صباحاً الى ٤ بعد الظهر

مطلوب عامل لف محركات كهربائية ٢٣٧٩٥٩

مطلوب نجارو فورمايكا في منطقة حالات· الاتصال ٢٤٦٠٤٥

معمل صياغة بحاجة الى معلم خبير في صيانة وتشغيل ماكينات لصنع السلاسل· الاتصال ٢٢٣٨٥٢

يلزمنا آنسات للخياطة النسائية التوصاية· التلفون ٣١٩٦٨٥

١ – مطلوب للعمل في بيروت مترجم يتقن اللغة الانكليزية له خبرة بالمراسلات التجارية يفضل من يجيد اللغة الفرنسية·
٢ – مطلوب للعمل في السعودية محاسب جامعي له خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات يجيد اللغة الانكليزية· المراجعة التلفون ٢٥٦٩٤٨ – ٢٥٨٤٦٣

سكرتيرة دكتيلو عربي وفرنسي· الاتصال ٢٩١٢٣٤ صباحا من التاسعة حتى الاولى ومن الرابعة حتى السادسة

مطلوب امين مستودع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات مع مسك فيش دوستوك· الاتصال ٢٩٠٣٦٣

شركة تجارية كبرى تطلب كتبة لبنانيين مبتدئين من الجنسين من حملة البكالوريا القسم الاول والثاني يجيدون العربية والانكليزية· العمل في ذوق مكايل· للمراجعة التلفون ٩٣٢٥٢٢ من ٩ صباحا حتى ٣ بعد الظهر

**شركة مصاعد فيام**
تطلب للعمل في لبنان والخارج فنيين في تركيب وتصليح مصاعد برواتب مغرية الخبرة ضرورية· ت ٢٨٥٤٠١ – ٢٨٥٤٠٢

**Société Commerciale demande jeune fille connaissant dactylo Arabe-Français-Anglais — Débutante s'abstenir — Contactez 293925 — 294203.**

**WE RECRUIT URGENTLY**
**— Executive sec. Engl./Fr.**
**— Part-time secretaries**
**— Engl./Fr./Ar. Typ.**
**— Engl./Fr. correspondance**
**Very good salaries Tel. 295784.**

**Demandons correspondancier Français — Arabe expérimenté pour travail mi-temps Tél 228219 — 241804.**

**مطلوب بائعة ذات خبرة**
لبوتيك· الاتصال ٣٥٤٧٩٥

**WANTED A FIRST CLASS TICKETING MANAGER FOR AN I.A.T.A TRAVEL AGENCY. SEND APPLICATION TO P.O. BOX 3456**

### معروض

نؤمن الخادمات بكفالة ٢٤٠٧٥٧

خادمات بكفالة سنوية ٢٩١٨٣٣

خادمات ٢٣٥٨٥٧ – ٢٩٣٨٤٧

حامل اجازة يعطي دروسا في الرياضيات والعلوم· التلفون ٢٨٢٧٣٣

خادمات للعائلات ٢٥٦٣٠٦

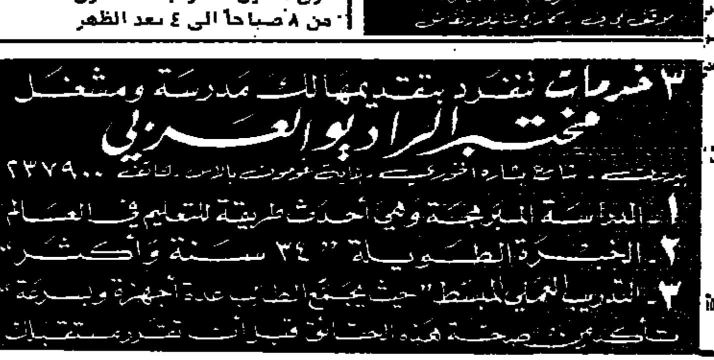
دروس في الانكليزية والفرنسية الاتصال ٢٢٩٤٦١

**Baby ceter Call 324044.**

**AUB student gives private lessons in maths. & Sciences Call 328434 p.m. (Raja).**

## توظيف أموال

تسليفات عامة التلفون ٢٩٥٣٠٥ – ٢٩٤٤٨٤




**شركة صناعية مزدهرة**
**تطلب لفرع الصيانة:**
- ميكانيكيا عدد اثنين.
- كهربائيا عدد اثنين

الافضلية لذوي الخبرة.
الرجاء الاتصال بمكتب شؤون الموظفين
الهاتف ٩٣١٤٨٨ - خمسة خطوط

**عقارات برسم البيع**

في عاليه خان الشيخ وفي العبادية

في العبادية بناية فخمة مؤلفة من ثلاثة طوابق وملعب تنس وكراجين مساحتها ٣٥٦٩ متراً وخزان ماء كبير· وطابق ارضي مؤلف من اربع غرف نوم ومنتفعاتها وجنينة فواكه· وفي عاليه قطعة ارض مشجرة فواكهة وغيرها مساحتها ٦٧٩ متراً· للمراجعة بعد الظهر من الساعة ٣ حتى الساعة ٦ مساء التلفون ٣٤٢٥٢٣

**المختبرات اللبنانية للتحاليل**

**THE LEBANESE ANALYTICAL LABORATORIES**

تعلن ادارة المختبرات اللبنانية للتحاليل الصناعية الى زبائنها الكرام ان عينات التحاليل التي تجريها على الادوية والمياه والمواد الغذائية والمعلبات والزيوت ومشتقاتها والمشروبات الروحية يمكن ارسالها موقتاً الى مختبر علم الاحياء السريرية خاصة الدكتور نديم البستاني – طريق الشام – بناية الحمصي – بدلا من مختبر مركز الاطباء·
تمكن مراجعة مدير المختبرات الدكتور نصار
(M.A., Ph.D.D.S.C. Pharmacologist)
في شأن التحاليل بناء على موعد· التلفون ٢٢٠٩٤٧ – ٢٥٧١٧٢




## عقارات

### للبيع

شقق في الحدث الحدرا غرفة ٢ و٣ ودار سعر ٥٥و٦٥ الفا ٢٤٦٦٧٥

شقق قرب مستشفى الروم مناحة ٣ ودار فخمة سعر ١٠٠ ألف ل ٢٤٦٦٧٥

قرب القصر الجمهوري صربا غرفة ٣ ودار فخمة سعر ٨٠ ألف ل ٢٤٦٦٧٥

٢٤٠٠ ذراع الصنائع ٣٣١٢٤٢

مستودع جديدة المتن مساحته ١٥٠٠ مم ارتفاع ٦ امتار ٢٦٦٠٨١

الحازمية· مار روكز غرفتان و٢ ودار سعر ٥٠ الفا ٢٤٦٦٧٥

للبيع ارض صناعية فئة اولى نهر الموت سعر المتر ٤٠٠ ليرة ت ٢٤٦٦٧٥

بداعي السفر محل تجاري للبيع او الاستثمار ٦٥ مم كورنيش المزرعة ٣١٤٨٩١

محل شارع كليمنصو ٣٦١٩٧٦

محل للبيع الحمراء ٣٤٤٤٥١

مصبغة حديثة شغالة ٢٦٦١٥٥

ارض مفروزة الحدث ٨٣٨مم ٤٦٣٣١٤

شقق الحازمية مار تقلا بناية فارس نجم قرب سفير مصر ٤٥٠٦٤٢

مستديرة الحدث اول شارع الحمراء شقق فخمة للبيع· جوزف الاسمر ٤٦٠٧٣٩

شقق فخمة ٣غرف صالونان طعام ٣حمامات غرفة خادمة موقف سيارات تبريد وتدفئة مستقلة مولد كهربائي بئر ماء مناظر خلابة ١٤٥ الفاً تقسيط قرب شارع سامي الصلح ٢٨٦٤٩٠ – ٣٨٠٥٢٦

فرصة لا تعوض لاسباب اضطرارية لبيع شقة في مدخل ادونيس ٣نوم صالونان وسفرة ٣حمامات وغرفة خادمة شوفاج مستقل بلاط اونيكس· التلفون ٢٢٠٥٥٢

محل فليبرز زاوية ٤ ابواب مع واجهات الدكوانة سلاف مفرق كاليري كونتراست ملك باشورة (الصالة الذهبية)

محل تجاري للبيع في الحدث الانطونية· الاتصال ٥٥٢٣٣٥

قطعة ارض ٧٣٠ مم في موقع جميل ١٠ كيلومترات عن بيروت· التلفون ٢٩٢٠٩٨

للبيع·او ادارة حرة محل طابق ارضي ٣٢م٢ في بناية بافيون الحمراء للنوفوتية· السيد بول ت ٢٢٧٩٤٠ – ٢٥٥٠٩٦

للبيع محل الناصرة مركز سوديكو ومحل شارع القاهرة الحمراء ٢٢٨٦٠٤

### للايجار

للايجار شقة فخمة الرملة البيضاء قرب بيت المهندس ثلاثة صالونات غرفة سفرة اربع غرف نوم مع كل الكماليات· الاتصال ٣١٠٤١٥

بناء جديد المدينة الصناعية وراء البراد اليوناني مساحته ١١٠ مم يوجد طوابق ٢٢٠ مم ترانسفورماتور كهربائي خاص ٤١٠٣٧٠

شقة فخمة للايجار تلة الخياط الطابق الخامس ٣نوم صالونان وسفرة ٤ حمامات شوفاج مستقل· التلفون ٣٠٦٢٠٠

للايجار بناء صناعي المكلس ٢٨٤٠٢١

شقة للايجار ٣ غرف مناحة وصالونان وغرفة سفرة وغرفة طعام ومدخل و٤ حمامات في جل الديب· للمراجعة قبل الظهر ٢٢٩١٤٧ وبعد الظهر ٤١٠٧٦٥

تجاه العوليداي ان شقة مفروشة للايجار· الاتصال ٣٦٩٣٠٤

للايجار محل تجاري ارضي قبالة فندق الكومودور· ت ٣٤٩٨٨٢

في بعبدات فيلا دوبلكس جديدة· التلفون ٢٦٥٨٧٢ – ٢٦٥١٩١

للايجار منزل مفروش وبدون فرش اوتوستراد جونيه· الاتصال ٢٢٨٦٠٤

روف فخم ٣نوم تدفئة وتبريد ساقية الجنزير· التلفون ٣١٤٨٩١

**A. De Luxe 400 m2 Duplex Apt. Fully airconditionned near TV C.7 — Also Suitable for offices — Tel: 292098.**

### للبيع أو للايجار

للبيع او للايجار ٣نوم صالون سفرة حمامان خادمة تدفئة مستقلة جل الديب ٢٦١٢٦٦ ابتداء من ٤١٠٠٠ل ل

### مطلوب

نشتري فيلا او قصر ٣١٨٠١٠

## سيارات

### للبيع

بيجو سوبر ديلوكس فرش ولون ٥٠٤ مع روائد عدة موديل ١٩٧٢ شبه جديدة سعر نهائي ٩٠٠٠ل ل نقداً الاتصال ٢٨١٨٦١

فولفو ١٦٤ اوتوماتيك ٧٣ غير مجمركة· للمراجعة الهاتف ٦٢٠٢٧١ – ٦٦٠٠٥٧

للبيع سيارة فولكسفاكن بورش ٥٠٠٠٤ كلم حالة ممتازة سعر ٨٩٠٠ ل الاتصال ٣٣٤٦٩٤ من الساعة الاولى حتى الثالثة بعد الظهر

رينو R10 موديل ١٩٧٢ – ٢٤٢٦٦١

**للبيع بويك سبيسيال**
٦٢ اربعة احرف ٢٣٣٦٦٢

**مقطورات سكنية ثقيلة**
لسكن العمال في المشاريع الكبرى المتنقلة (جاهزة وتحت الطلب)· مؤسسة ميزك. للمساكن الجاهزة ٢٦٥٩٣٠

### مطلوب

نشتري موندا ٣٥٠ نقداً ٣٨٣٩٤٥

## مفقود

مفقود تذكرة طائرة واجازة سوق دولية باسم علي فواز المزاع· الاتصال ٣٥٠٢١١/١٢ الشقة ٥ – ٩ مكافأة

مفقود جواز سفر مصري باسم عبد الفتاح احمد حسين عوض رقمه ٧٣/٨٢٠ الرجاء ممن يجده الاتصال بالرقم ٢٣٥٤٧٧ – ٣٦٤٢٤٠ – ٢٦٤٩٥٧ وله مكافأة

## آليات

مطبعة مرخصة تلفون ٢٨١٤٢٨

فريزة كبيرة جيدة ٢٦٤٦٠٦

**التسليم فوراً سفينة انزال اليات على الشواطئ والموانئ**

بواسطة فتح الابواب الامامية «Landing Graft»
● حمولة ١٠٠٠ طن تقريباً·
● قوة ٤ محركات ٢٠٠٠ حصان·
عائدة سابقاً للبحرية البريطانية للمراجعة الهاتف ٣٨٢٥٥٤

### مطلوب

مطلوب مقص تفصيل ٢٦٦٣٦٥

**صدر حديثاً**

**هذا؟ أنت؟!**
قصة بوليسية
تأليف
جنان الجارودي السعيد

«تحاول المؤلفة في هذه القصة ان تجمع بين التشويق البوليسي والوصف الادبي· وهذا ما يعطي عملها نكهة لا يعرفها الا القليل من هذا النوع القصصي»

دار النهار للنشر
الثمن: ٥ل.ل· أو ما يعادلها·

## مبيدات




لكي تتخلصوا منها
اتصلوا بـ
ت. أو. انسكتيسيد
نديم تقي الدين وشركاه
تلفون ٢٣٢٧٨٠ - ٢٣٤٢٨٤
طرابلس: رشيد عسكر - تلفون ٦٢٩٩٠٥

**AVAILABLE NOW IN BEIRUT:**
**ALL EQUIPMENT LISTED**
**made in Japan under Caterpillar License**

Two Caterpillar's 955 L
Three Caterpillar's 977 L
Three Caterpillar's 966 C
One Caterpillar's 983 -

All new condition and can be seen in Port. Only serious buyers will be shown equipment. All Caterpillar parts interchangeable with same models made in U.S.A. All specifications available.

Boxed Matches from Turkey 2000 Boxes per carton. 5000 cartons available now. Low Price.

Call Mr. KAYE
BERG Chemical International - Phoenicia Hotel Room 1653 - Tel. 369100 - Telex 20624 LE/FNCI Cable PHOENICIA HOTEL Beirut, Lebanon.

**إن كنت تبحث عن القوة والجودة والخدمة الطويلة عليك بفرد التثبيت**
**بوزونغ BOSSONG**
● سهل الإستعمال ● قطع الغيار والخرطوش مؤمن دائماً
إستعمالاته: الأخشاب القاسية. الباطون المسلح. الحديد.
الوكلاء الوحيدون: المؤسسة العامة للعدد والآلات الصناعية موسى حمدون واولاده

**RECHERCHONS COMPTABLE DE LANGUE FRANCAISE AYANT BONNE EXPERIENCE BANCAIRE.**
**CONDITIONS SUIVANT EXPERIENCE.**
**ADRESSER CANDIDATURE ET C.V. MM. PEAT, MARWICK, MITCHELL & CO., B.P. 8270, BEYROUTH, QUI TRANSMETTRA.**
**DISCRECTION ASSUREE.**

**MAJOR AMERICAN COMPANY REQUIRES MEDICAL OFFICER FOR SAUDI ARABIA**

**— Should have at least two years experience in General Medical Practice**

**— Will be responsible for the welfare and treatment of Expatriate staff and Labour on a Construction Project Site**

**To arrange interview please telephone 365619 Extension 282 between 3:00 and 4:30 p.m. Monday through Friday**

**دولة الكويت**
**جامعة الكويت**
**اعلان طلب موظفين فنيين للعمل في جامعة صنعاء في الجمهورية العربية اليمنية للعام الجامعي ٧٥ ١٩٧٦**

تعلن جامعة الكويت حاجتها الى موظفين فنيين للعمل في جامعة صنعاء في الجمهورية العربية اليمنية في التخصصات الآتية:

| رقم مسلسل | الوظيفة | المؤهل المطلوب |
|---|---|---|
| ١ | محضر فيزياء | الثانوية العامة (قسم علمي) أو الثانوية الصناعية (ويفضل الحاصلون على دبلوم تأهيل مهني) مع خبرة ٣ سنوات· |
| ٢ | محضر كيمياء | الثانوية العامة (قسم علمي) (ويفضل الحاصلون على دبلوم تأهيل مهني) مع خبرة ٣ سنوات· |
| ٣ | فني تحضير شرائح حيوان ونبات لقسمي علم الحيوان والنبات | الثانوية العامة (قسم علمي) أو الثانوية الزراعية مع خبرة ٣ سنوات· |
| ٤ | محضر نبات (تشريح نبات) | الثانوية العامة (القسم العلمي) أو الثانوية الزراعية مع خبرة ٣ سنوات· |
| ٥ | رسام لقسمي النبات وعلم الحيوان | دبلوم في أعمال الرسم والزخرفة· مع خبرة ٥ سنوات· |
| ٦ | رسام لقسم الجيولوجيا | دبلوم في أعمال الرسم مع خبرة خمس سنوات أو خبرة عشر سنوات· |
| ٧ | ميكانيكي الات محركة | دبلوم المدارس الثانوية الصناعية مع خبرة ٥ سنوات· |
| ٨ | فني زجاج | دبلوم التأهيل المهني في تشكيل الزجاج بعد الثانوية العامة مع خبرة ٣ سنوات· أو خبرة في أعمال تشكيل الزجاج لمدة ٨ سنوات· |

**الشروط العامة:**

١ – يراوح الراتب الشهري الاجمالي – تبعاً للمؤهل والخبرة – بين ١٠٠ – ١٧٥ ديناراً كويتياً·
٢ – يمنح المتعاقد علاوة غلاء معيشة بنسبة ٣٠٪ لمن يقل راتبه عن ١٤٥ ديناراً و٢٥٪ لمن يزيد راتبه على ذلك·
٣ – يمنح المتعاقد واسرته (الزوجة وثلاثة ابناء) تذاكر سفر في الطائرة عند بداية العقد ونهايته فقط·

ترسل الطلبات موضحاً بها الاسم والجنسية، وتاريخ الميلاد، وترفق بها صورة عن قائمة للاسترشاد عن المؤهلات الدراسية، وشهادات الخبرة في البريد المسجل الى مراقبة الشؤون الادارية في جامعة الكويت، وذلك في موعد أقصاه ٣٠/٤/٧٥: ويجب ان توضح في الطلب الوظيفة المطلوب شغلها. ويذكر في أعلاه عبارة «طلب شغل وظيفة في جامعة صنعاء»·

وسوف يخطر فقط من يقع عليهم الاختيار الى عناوينهم المدونة في طلباتهم·

# بطولة كرة القدم للفرق الممتازة | رياضة والعاب

# أضخم مفاجأة: هزم الشبيبة الراسينغ ٤ـ٠ بعد فوز الانصار على الحكمة ٤ـ٠



اصابة الساحلي مهاجم الانصار في شباك عمر عنطوس حارس الحكمة. (جورج سمرجيان)

صاح الراسينغ محمد علام منفرداً بحارس الشبيبة عبدالقادر خير. (عصام نركيزيان)

كتب علي حميدي صقر:

في افتتاح المرحلة الـ ٢٠ من بطولة لبنان للفرق الممتازة اقيمت بعد ظهر امس على ملعب المدينة الرياضية مباراتان فاز في اولاهما الانصار على الحكمة ٤ـ٠ (الشوط الاول ٠ـ٠) وفاز في الثانية الشبيبة المزرعة على الراسينغ ٤ـ٠ (الشوط الاول ٢ـ٠) وهي اضخم مفاجأة تشهدها ملاعب الكرة هذا الموسم منذ بدء البطولة.

## الانصار ـ الحكمة

المباراة الاولى بين الانصار والحكمة كانت قوية ومثيرة وغنية بالكفاح والاثارة واللمحات الفنية وانتهت كما بدأت انصارية لعباً ونتيجة. واذا كان الانصار قد هز الشباك الحكماوية بأربع اصابات جاءت كلها في الشوط الثاني فانه اضاع على مدار الدقائق الـ ٩٠ ما لا يقل عن اثنتي عشرة اصابة محققة منها ٣ لحمادي و٣ للاسطة و٣ للساحلي و٣ لبليق.

أما الحكماويون فانهم لعبوا في غياب حارسهم الموقوف اتحادياً سامي نهرا وقلب دفاعهم المصاب اميل رستم وهذان لو لم يغيبا لامكن القول ان خسارة ذوي القمصان الخضراء ما كانت لتبلغ هذا المبلغ من الفداحة.

### شريط الاصابات

بعد دقيقتين من بداية الشوط الثاني تلقى بليق الكرة من الشرقي عبر الساحلي فخردق بها الوسائط الخضراء وكالبرق لفها في قلب المرمى الحكماوي وكانت الاصابة الانصارية الرقم ١.

وهتفت المدرجات البيضاء: «الله حي الثاني جي»... وفعلا لم تمر دقيقة حتى تهيأت الكرة امام الساحلي اثر فاصل تمرير بيني على طريقة «خذ وهات» فاطلقها صاروخ ارض ـ ارض انفجر في الزاوية اليسرى البعيدة للمرمى الحكماوي وكانت الاصابة الانصارية المرقم ٢.

في الدقيقة ٤٧، بعد نيران كثيفة تعرض لها المرمى الاخضر، تلقف الظهير اللولب شحاده الكرة من الاسطه عبر حمادي فرفعها لولبية فوق المنطقة المحرمة فاذا بالساحلي يلفها مع «تجنيحة» استعراضية قنبلة في المقص

ـ التتمة في الصفحة ١٤ ـ

## الاسبوع الدولي الثالث عشر للتزلج

# وقع فيدال ففاز سبيريللي واليوم سباق التعرج الخاص

باتريس سبيريللي بعد فوزه. (جيمي فارتيغاريان)

الارز ـ من خليل نحاس:

قبل ظهر السبت في منطقة الارز كان موعد المرحلة الثانية: من سباق التعرج الطويل في الاسبوع الدولي الثالث عشر للتزلج.

جرى السباق على مسافة ١١٢٩ متراً في انحدار ٤٢٠ متراً وتضمن ٥٢ باباً، وفاز فيه فرنسي آخر احتل المركز الاول في الترتيب العام كذلك. اما جان لوي فيدال الفائز في المرحلة الاولى، فوقع وانسحب من السباق، وقطع الفائز باتريس سبيريللي المسافة في دقيقة و١٣ ثانية و١٨ في المئة. وحل ثانياً مواطنه ديدييه بوك ١ و١٤ و٥٤ وثالثاً اليوغوسلافي ماركو كافسيتش ١ و١٥ و٣٩.

وهنا ترتيب المرحلة الثانية:

١ ـ باتريس سبيريللي ـ فرنسا ـ دقيقة و١٣ ثانية و١٨ في المئة.
٢ ـ ديدييه بوك ـ فرنسا ـ ١ و١٤ و٥٤
٣ ـ ماركو كافسيتش ـ يوغوسلافيا ـ ١ و١٥ و٣٩
٤ ـ ليونارد كليرشرر ـ النمسا ـ ١ و١٥ و٨١
٥ ـ انطون هورترر ـ المانيا الغربية ـ ١ و١٦ و٦٢
٦ ـ ميكائيل كوش ـ النمسا ـ ١ و١٦ و٦٣
٧ ـ رومان هولزل ـ يوغوسلافيا ـ ١ و١٦ و٧٣
٨ ـ روبير بلانشار ـ بلجيكا ـ ١ و١٧ و٥٥
٩ ـ ديدييه غزات ـ بلجيكا ـ ١ و١٧ و٥٦
١٠ ـ فولففانغ موزر ـ المانيا الغربية ـ ١ و١٨ و٠٠
١٨ ـ شبل عيسى الخوري ـ لبنان ـ ١ و٢٤ و٢٦

وصل بعده مالك جريج وجوزف كيروز وغابي جمال.

وهذا الترتيب العام للمرحلتين:

١ ـ باتريس سبيريللي ـ فرنسا ـ ٢ و٤١ و١٥
٢ ـ ماركو كافسيتش ـ يوغوسلافيا ـ ٢ و٤٢ و٣٥
٣ ـ ديدييه بوك ـ فرنسا ـ ٢ و٤٣ و٧
٤ ـ رومان هولزل ـ يوغوسلافيا ـ ٢ و٤٤ و٨٢
٥ ـ ميكائيل كوش ـ النمسا ـ ٢ و٤٦ و١٨
٦ ـ ليونارد كليرشرر ـ النمسا ـ ٢ و٤٧ و١٢
٧ ـ انطون هورترر ـ المانيا الغربية ـ ٢ و٤٧ و٤٢
٨ ـ روبير بلانشار ـ بلجيكا ـ ٢ و٤٨ و٤
٩ ـ فولففانغ موزر ـ المانيا الغربية ـ ٢ و٤٨ و٩٢
١٠ ـ ديدييه غزات ـ بلجيكا ـ ٢ و٥١ و٩٥
١٦ ـ جوزف كيروز ـ لبنان ـ ٣ و٢ و٤٤
١٧ ـ مالك جريج ـ لبنان ـ ٣ و٢ و٨١
١٨ ـ شبل عيسى الخوري ـ لبنان ـ ٣ و٤ و٢٧
١٩ ـ غابي جمال ـ لبنان ـ ٣ و٥ و٤٩

ويختتم الاسبوع الساعة ٩:٣٠ قبل ظهر اليوم بسباق التعرج الخاص.

## برنامج الاحد

**العاب القوى:**
الساعة ٨:٣٠: بطولة لبنان لسباق الضاحية (منطقة مار تقلا ـ الحازمية).

**الرماية:**
الساعة ٩: مسابقة كأس فادي اندراوس على مئة طبق اسكيت (حقل فرن الشباك).

**التزلج:**
الساعة ٩:٣٠: اختتام الاسبوع الدولي الثالث عشر بسباق التعرج الخاص (الارز).

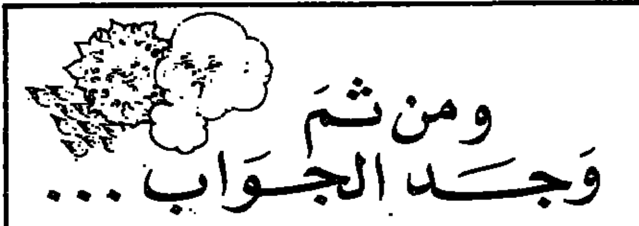
**السباحة:**
الساعة ١٠: سباق النوروز بين حمام السان جورج والحاج داود ذهابا وايابا.

**الفروسية:**
الساعة ٢:٣٠: مباراة في اجتياز الحواجز مع توقيت (مرمح المدينة الرياضية).

**كرة القدم:**
الساعة ٢:٣٠: النجمة ـ الهومنتمن (المدينة الرياضية).
الساعة ٣: الصفاء ـ التضامن (ملعب بلدية بيروت).
الساعة ١: السلام ـ الاستقلال، الساعة ٣: الرياضة والادب ـ الهومنتمن (ملعب بلدية طرابلس).
ـ مباريات ودية:
الساعة ١:٣٠: اهل النجمة ـ اشبال الرابطة الطريق الجديدة (المدينة الرياضية).
الساعة ١١: النجمة الثاني ـ الرابطة الاول الطريق الجديدة (ملعب النهضة).

**كرة السلة:**
الساعة ٧: الهومنمن ـ الوحدة الدمشقي (ملعب ابناء نيتون في الاشرفية).




الصلع ليس وراثياً. انما يمكن ان يحدث من جراء عدم الاعتناء بالشعر أو من جراء الشمس والهواء والمطر. كل هذا ينشف جلد الرأس ويوقف نمو الشعر. لا تنتظر حتى تصبح المشكلة دون جدوى. أعد لشعرك الفيتامين الطبيعي مع «بانتين». «بانتين» وحده يحتوي على مادة «بانتنيل» التي يتشربها جلد الرأس فتكمن فيه وتعطي الشعر حيوية. إذن أوقف انهيار شعرك والقشرة مع «بانتين».




## البطولات الاوروبية الوطنية

# بطولة اسكوتلندا للرينجرز قبل انتهائها بـ ٥ أسابيع

ابرز ما يقال بعد مباريات امس السبت في المرحلة الخامسة والثلاثين من بطولة انكلترا لكرة القدم، ان افرتون خيب امال اكثر من ٥٠ الفا من انصاره المتحمسين جاؤوا متوقعين ان يزيد الهوة التي تفصله عن منافسيه على اللقب اتساعا. فهو لم يتمكن الا من التعادل بعدما استفاق من صدمة مبكرة في بداية المباراة حين سجل تريفور وايمارك اصابة ابسويتش في الدقيقة الاولى، وحقق ميك لايونز اصابة التعادل في الدقيقة ٦٠.

وهكذا بقيت البطولة مفتوحة ولا يزال ممكنا لاي من الفرق الثمانية الاول ان يمني النفس بالفوز، ذلك ان افرتون ـ على رغم النقاط الثلاث التي تفصله عن الاخرين ـ سيلعب ٣ مباريات صعبة خارج ارضه مع نيوكاسل وكارلايل وتشلسي.

اكبر مفاجآت امس كانت هزيمة ليدز يونايتد، الفريق الذي يرشحه عدد من المراقبين للفوز بكأس نوادي اوروبا، امام لوتون احد فريقين مرشحين نهائيا للهبوط. وحقق كل من ليفربول ودربي كاونتي وميدلسبره انتصارات كبيرة خارج ارضه، وتمكن ارسنال من التعادل مع برنلي على ارض الاخير.

اما توتنهام هوتسبر فانه على ما يبدو الهابط الكبير هذا الموسم.

وهنا النتائج التي سجلت:

برمنغهام سيتي ٤ ـ كوينزبارك رينجرز ١
برنلي ٣ ـ ارسنال ٣
تشلسي ١ ـ ميدلسبره ٢
افرتون ١ ـ ابسويتش تاون ١
ليستر سيتي ٢ ـ ولفرهامبتون وندررز ٣
لوتون تاون ٢ ـ ليدز يونايتد ١
مانشستر سيتي ١ ـ كوفنتري سيتي ٠
نيوكاسل يونايتد ٠ ـ دربي كاونتي ٢
شفيلد يونايتد ٣ ـ وستهام يونايتد ٢
ستوك سيتي ٥ ـ كارلايل يونايتد ٢
توتنهام هوتسبر ٠ ـ ليفربول ٢

وهذا ترتيب فرق الطليعة:

١ ـ افرتون ـ ٤٤ نقطة.
٢ ـ ستوك سيتي ـ ٤١
٣ ـ ابسويتش تاون ـ ٤١
٤ ـ ليفربول ـ ٤١
٥ ـ ميدلسبره ـ ٤١
٦ ـ برنلي ـ ٤١
٧ ـ دربي كاونتي ـ ٤٠
٨ ـ شفيلد يونايتد ـ ٣٩

على صعيد الدرجة الثانية، بات من المؤكد ان مانشستر يونايتد في طريقه الى حيث يجب ان يكون في الدرجة الاولى: وهو تغلب امس خارج ارضه على نوتنغهام فورست ١ ـ ٠ فيما لقي كل من استون فيلا وسندرلاند هزيمتين موجعتين وفاز نوريتش سيتي فتساوت الفرق الثلاثة برصيد ٤٢ نقطة بينما رصيد اليونايتد ٤٩ نقطة.

### بطولة اسكوتلندا

ثأر الرينجرز من ١٠ سنين امضاها في الكبت والقهر ورأى فيها بطولة اسكوتلندا أبعد عنه من نجوم السماء، بينما السلتيك يتألق ويبرز ويحتكر الاعجاب. امس احرز الرينجرز بطولة اسكوتلندا قبل نهايتها الرسمية بخمسة اسابيع اذ بلغ رصيده ٥٠ نقطة من ٢٩ مباراة وهو لم يهزم حتى الآن الا في مباراتين فقط.

اما السلتيك فهو هزم مرة اخرى امام الايردريونيانز ٠ ـ ١ وسقط اثر ذلك الى المركز الثالث تاركاً المركز الثاني لهيبرنيان الذي هزم كلايد ٣ ـ ٠.

وهنا النتائج:

ايردري ١ ـ السلتيك ٠
آيريونايتد ١ ـ دمبارتون ٢
كلايد ٠ ـ هيبرنيان ٣
دندي يونايتد ٢ ـ بارتيك تيسل ١
دنفرملين اثلتيك ١ ـ كيلمارنوك ١
هارتس ٠ ـ اربروث ٠
مورتون ٠ ـ ابردين ٣
الرينجرز ٢ ـ مذرويل ٠
سانت جونستون ٣ ـ دندي ١

وهذا ترتيب فرق الطليعة:

١ ـ الرينجرز ـ ٥٠ نقطة.
٢ ـ هيبرنيان ـ ٤١
٣ ـ السلتيك ـ ٤٠
٤ ـ دندي يونايتد ـ ٣٦
٥ ـ ابردين ـ ٣٤

### بطولة المانيا الغربية

يبدو ان بلوغ بايرن ميونيخ الدور نصف النهائي في كأس ابطال النوادي رفع معنويات لاعبيه ففازوا على انتراكت برونسفيك، وهو احد الفرق القوية، في المرحلة الرابعة والعشرين من بطولة المانيا الغربية. كما ان بوروشيا موينشنغلادباخ تعادل خارج ارضه.

اما اكبر نتائج امس فكانت اكتساح انتراكت فرانكفورت لروتفايس ايسن ٥ ـ ٠ في ايسن وفارق الاصابات الكبير هذا سيفيد انتراكت عند تعادل النقاط.

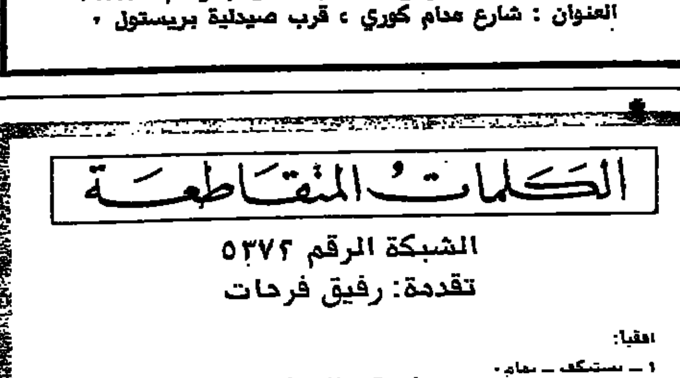
وعلى صعيد المفاجآت فاز بوروشيا برلين من المؤخر على دويسبورغ في ارض الاخير لكنه على رغم ذلك بقي مرشحاً للسقوط.

وهنا النتائج:

بايرن ميونيخ ١ ـ انتراكت برونسفيك ٠
بوشوم ٠ ـ بوروشيا موينشنغلادباخ ٠
فورتونا دوسلدورف ٤ ـ فيردر بريمن ١
كيكرز اوفنباك ٣ ـ اف. سي. شالك ٠
روتفايس ايسن ٠ ـ انتراكت فرانكفورت ٥
هيرتا برلين ٢ ـ فوبرتال ٠
شتوتغارت ٢ ـ اف. سي. كولونيا ٠
هامبورغ ٢ ـ كايسر سلوترن ٠
دويسبورغ ٢ ـ بوروشيا برلين ٣

وهذا ترتيب فرق الطليعة:

١ ـ بوروشيا موينشنغلادباخ ـ ٣٣ نقطة.
٢ ـ هيرتا برلين ـ ٣٢
٣ ـ هامبورغ ـ ٣١
٤ ـ كيكرز اوفنباك ـ ٣١
٥ ـ انتراكت فرانكفورت ـ ٣٠
٦ ـ اف. سي. كولونيا ـ ٢٩





## الكلمات المتقاطعة

الشبكة الرقم ٥٣٧٢
تقدمة: رفيق فرحات

افقيا:
١ ـ يستكف ـ نهام. ٢ ـ عهد صداقة ـ اهلية للامر. ٣ ـ توجزها. ٤ ـ مجدها وسواها ـ حدها في المرنق. ٥ ـ قيد (مبعثرة) ـ للمدة. ٦ ـ الشمس. ٧ ـ سريرهما. ٨ ـ زوج ـ رجعته. ٩ ـ النواحي.

عموديا:
١ ـ يقتدي به ـ ضمير متصل. ٢ ـ ترك الوفاء بالوعد ـ غاب. ٣ ـ طويها ـ نصف سامي. ٤ ـ اسكت ـ اداة جزم. ٥ ـ بخادعه. ٦ ـ حنها في يهرول ـ اشتقر. ٧ ـ نني ـ حدها في الاعداء. ٨ ـ قل ـ الشدة. ٩ ـ ليسقط ـ استمد.

### حل شبكة امس

افقيا:
١ ـ ارافد ـ نحي. ٢ ـ التشاق ـ عل. ٣ ـ ندد. ٤ ـ لاءم ـ رافق. ٥ ـ قلب ـ ق ه ن. ٦ ـ مساوئي. ٧ ـ كنبان ـ مع ص. ٨ ـ يا ـ ن ١١. ٩ ـ افصاكم ـ هل.

عموديا:
١ ـ التلف ـ كبا. ٢ ـ رل ـ الوماي. ٣ ـ اشرنب. ٤ ـ فرق ـ حالا. ٥ ـ هان ـ قن. ٦ ـ قدرها ـ مم. ٧ ـ دامورها. ٨ ـ حم ـ عاف. ٩ ـ التفويض.

## شؤون البلد والناس

# فرنجيه: علينا اعطاء المرأة المزيد

مع السنة العالمية للمرأة وجه الرئيس سليمان فرنجيه الكلمة الآتية:

«يحتفل لبنان اليوم، كما يحتفل العالم، بالسنة العالمية للمرأة، تجاوبا مع انطلاقة المرأة في دروب المساواة والسلام والتنمية.

وقد رأينا ان تبدأ السنة اللبنانية في هذا اليوم الثاني والعشرين من آذار، اليوم الذي تمتزج فيه اطلالة الربيع وعيد الام مع يوم الطفل في بهجة الطبيعة وهي تلاقي ابتسامة الطفل ونصرة السلام.

وحين يحتفل لبنان بهذه السنة العالمية فانه يكرم في الوقت نفسه ما قدمته المرأة اللبنانية في صنع القيم الحضارية سواء في حلو الايام ام في مرها. وفي مختلف الميادين. ونحن نرى المرأة اللبنانية اليوم تحتل مكانتها المرموقة في مجالات القضاء والادارة والعلوم والفنون وشؤون العمل والمجتمع، وقد تجاوزت نسبة العمل النسائي في المهن الحرة اكثر من ٣٠ في المئة من مجموع العمل في هذا القطاع، من محاماة وهندسة وطب وصيدلة وتعليم وغيرها. واننا مدعوون اكثر فاكثر الى اعطاء المرأة دورا اساسيا في بناء الحضارة، ومن هنا، كان من واجبنا لا على صعيد الدولة فحسب بل على صعيد الهيئات والافراد ايضا، ولبنان بلد الحريات وانطلاقة الفرد، بذل المزيد من رعاية المرأة وحمايتها، لتأمين المزيد من رعاية الوطن وحمايته.

ايها المواطنون والمواطنات،

لقد اولينا السنة العالمية للمرأة ما تستحقه من كبير الاهتمام فجعلناها على مدار شهور السنة كلها، مقدمين كل دعم وكل تأييد وسنتابع بحول الله تعالى مسيرتنا وفقا للتشريف العريق من تقاليدنا وعاداتنا فنزيد في مساهمتنا الحضارية العامة ونواصل عملنا في خدمة لبنان هذا الوطن العزيز، وطن الحريات والقيم الانسانية. عاش لبنان».

# ربيع الخير الرابع عشر

منظر عام للمهرجان.

طاولة الجمعية الخيرية المسائية في الشويفات. (الرهيم الطويل)

في قصر الاونيسكو اقيم امس مهرجان الربيع السنوي الرابع عشر الذي نظمه نادي السيدات الاميركيات في لبنان لمصلحة الجمعيات الخيرية اللبنانية، في رعاية السفير الاميركي.

وتوزعت ٦٨ طاولة عرض لـ ٦٨ جمعية خيرية ومركزا ثقافيا ومدرسة في لبنان في الطبقتين الاولى والثانية وفي السلالم التي بينهما: وضمت مئات القطع اليدوية من شراشف ومشالح ومساند واشغال صنارة وكروشيه ومزهريات وزجاجات وازهار والعاب للاطفال وملبوسات، اضافة الى انواع من المأكولات والحلويات والمرطبات وغيرها مما اجتهدت في صنعه مئات السيدات والطالبات والطلاب من انحاء لبنان. وكان الاقبال على المعرض كبيرا وبيع اكثر المعروضات قبل الاقفال في المساء.

وجرى عرض لازياء الصيف قدمته السيدة سامي شمعون وطالباتها. كذلك سحب يانصيب نفدت بطاقاته في سرعة.

### مطرانية الروم الكاثوليك

في مطرانية الكاثوليك هنا توقيت حفلات اسبوع الآلام العظيم (بموجب توقيت الاحداث كما جرت مع السيد يسوع المسيح):

ـ الاثنين والثلثاء والاربعاء العظيم: الساعة ٧ صباحا القداس. ٦.٣٠ مساء صلاة الختن الخشوعية.

ـ خميس الاسرار العظيم: لا يقام قداس في الصباح، الكنيسة مفتوحة للزيارة المقدسة. الساعة ٦.٣٠ مساء الغسل والعشاء السري وقراءة الاناجيل المقدسة مع رتبة حمل السيد المسيح (الاعترافات مؤمنة مدة فترة الخاولة المقدسة).

ـ الجمعة العظيمة (صوم حتى الظهر وقطاعة): الساعة ٤ مساء رتبة تنزيل المسيح ودفنه ـ جناز المسيح حفلة اولى: ٦.٣٠ حفلة ثانية، ٨.٣٠ حفلة ثالثة.

ـ سبت النور المقدس: لا يقام قداس في الصباح. رتبة تبريك النور تقام قبل منتصف الليل عند انارة الشموع.

ـ احد الفصح: الساعة ٥ صباحا تبريك النور. الهجمة ثم قداس الفصح الاحتفالي. ٨.٣٠ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ القداديس: ٦.٣٠ مساء القداس الاخير (الناعوت).

ـ اثنين الفصح: الساعة ٨.٣٠ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ القداديس. ٦.٣٠ مساء القداس الاخير.

### كنيسة مار مارون

في مناسبة اسبوع الآلام يقام في كنيسة مار مارون، شارع مار مارون، ثلاثية يلقي مواعظها الاب انطوان نجم الراهب اللبناني الساعة السابعة من مساء ايام الاثنين والثلثاء والاربعاء.

### يوم الطفل

في مناسبة يوم الطفل، استقبلت عقيلة رئيس الجمهورية السيدة ايريس فرنجيه ٧٥ طفلا من المحافظات الخمس وقدموا اشغالا وزهرات من كشافة الفارزق والفاتورن في مسابقات يوم الطفل واعضاء جمعية رعاية الطفل واللجنة الوطنية في سيروب والمحافظات.

وتولت السيدة وداد عاموس نائبة رئيسة جمعية رعاية الطفل تقديم اعضاء اللجنة الوطنية ليوم الطفل واعضاء الجمعية الى السيدة فرنجيه. ثم قدم امين سر اللجنة المفوض العام القائد يوسف دبس اطفال المحافظات، وتلت ذلك كلمات واسكتش تكامي وتقديم تذكارية عامية.

وعلى الاثر انتقل الجميع الى منزل رئيس الحكومة حيث استقبلتهم السيدة عادية غندور.

### المرأة والطفل

مع السنة العالمية للمرأة ويوم الطفل دعت اللجنة الوطنية ليوم الطفل ومركز التدريب الاجتماعي الى حضور ندوة حول «دور الحضانات والمهد المتخصصة» السبت ٢٩ آذار في التاسعة والنصف صباحا في قاعة المحاضرات بوزارة الاعلام، يديرها السيد هاشم الحسيني ويشترك فيها السيدات ليلى عسيلي والسيدات مروة وعرب ووفاء قراعيش والممثلون لمصلحة الانعاش الاجتماعي والمركز التربوي للبحوث والانماء وقسم التخطيط التربوي في منظمة التحرير الفلسطينية.

كما دعت جمعية رعاية الطفل اللبناني واللجنة الوطنية ليوم الطفل الى ندوة حول «التبني» يديرها السيد محمد مركبات ويشترك فيها الشيخ صادق مدير مصلحة الانعاش الاجتماعي والاب ابرهيم عياد والمحامي انور معلق والانسة ترتيب عقاد والدكتور غسان رمز. الساعة مساء الاربعاء ٢ نيسان في قاعة الوشيد، التاسيد العامة، شارع عمر بن الخطاب.

### نادي لبنان المستقبل

انتخبت الهيئة الادارية لنادي لبنان المستقبل الثقافي الاجتماعي الفني في الساحل، ايلي ميني رئيسا، اسماعيل اسماعيل نائبا للرئيس، وهيبة مسؤولة. جوزف مطر امينا للسر، جورج سموره امينا للصندوق، جورج برباري مفوضا للاعلام والعلاقات العامة، سميرة عمران مسؤولة عن النشاط الثقافي، سهام سابا مسؤولة عن النشاط الاجتماعي، ايلي سطان مسؤولا عن النشاط الفني، سمير عمران مفوضا للرياضة والالعاب، اسطوان داود مسؤولا عن الاعاشة والاسعاف، سامي حلو مسؤولا عن التخطيط والعمران، جورج ناصيف نائبا ميني للمركز والمحاضرات.

### نادي دير القمر

دعا نادي دير القمر الرياضي والثقافي الى حضور حفلة العشاء السنوية الراقصة في فندق قصر بيروت، السبت ٥ نيسان ١٩٧٥، يحييها سامي كلارك وفرقته المؤسسة.

### احتجاب «اللواء»

جاءنا: في مناسبة المولد النبوي الشريف، تعلن جريدة «اللواء» احتجابها عن الصدور يوم الثلثاء ٢٥ آذار على ان تعود الى الصدور صباح الاربعاء. و«اللواء» تنتهز هذه الفرصة لتهنئ جميع المسلمين بالعيد المجيد.

### جمعية عمومية

ان جمعية متحف المحافظة على المواقع الطبيعية والابنية القديمة في لبنان، نظرا الى الظروف الراهنة، تعلن الاعضاء ان الجمعية العمومية سوف تعقد نهار الاربعاء ٩ نيسان الساعة السادسة في منزل السيد الفريد سرسق كوكراني، شارع مطرانية الروم الارثوذكس.

(ابان)

### سفر ناظر

سافر صباح اليوم الى ايطاليا الوزيد التاجر السيد ايلي عواد لانجاز بعض الاعمال التجارية.

### عاصي حمل جديد

رزق السيد حسين عيسى والسيدة قرينته مولودة في ماكويفنا سماها ياسمين (مستشفى الروم) الدكتور فاسم مطار.

### جورج جورجي ناكور

رزق السيد جورجي ناكور والسيدة قرينته ابني مولوده بكرا سماه جورج (مستشفى كرم)، الدكتور ايلي كرم.

## «ثرثرة» الأسقف الزغبي، جزء ثان
# القطف من أفواه الناس

قارئو «عندما يثرثر الاسقف» (★) جزءاً ثانياً في الفرنسية، يرون المطران الياس الزغبي، رئيس اساقفة بعلبك للروم الكاثوليك، روشفوكو آخر، غير متردد مثله الى صالون ادبي، وجبران آخر، غير غارق مثله في الاجواء الرمزية، وشاعراً – مفكراً يقتطف من أفواه الناس، من عاداتهم وأخلاقهم وميولهم، القصيدة – السطر، والتعليق – النكتة، والكلمة – المثل، وينقلون عنه، على هامش الكتاب وفي السهرات السياسية أو العائلية، تعابير فذة كانت، لو لم يقرأوها، على رؤوس شفاههم أو في عقلهم الباطني الذي سجل آراء في الظواهر، والمظاهر الاجتماعية والنفسية والسياسية والثقافية. هو كأنه الف شخص في شخص، ثرثر عن الناس ما يثرثره الناس، لا كلاماً لغواً طويلاً ومملاً، بل لقطات منوعة، ومن هنا اسم الكتاب، في غير العظة الدينية أو في البحث الأخلاقي، وانما في الصداقة والحب والغنى والبخل والاعجاب والحيوان والخير والشر والسعادة والطيبة والاحسان والقيادة والغضب والضمير والشجاعة والحوار والغناء والفصاحة والخداع والزهور والمجانين والعائلة والنصر والحرب والبغض والمزاج، والكذب والظلم والحسد والعدالة والجبناء والخبثاء والاغبياء والدواء والبؤس والتواضع والموت والاعصاب والسلام والكبرياء والاعتذار والصبر والتهذيب والادعاء والحذر وعلم النفس والدين والاخلاقيين والحكمة والاقتراض والابتسام والحقيقة والمؤتمرات... الخ. مجموع الاقوال حوالى ست مئة وخمسة وسبعين قولاً، تحت مئة عنوان، مع اثني عشر رسماً بعضها وضع لـ «خرافات» لافونتين، وبعضها وضعته الرسامة زنانيري.



الخضوع: «خرافات» لافونتين.

أية «ثرثرة» يحفظ القارىء من «عندما يثرثر الاسقف»؟ الكتاب مسكون بروح النكتة، داع اليها: «الويل لشعب يحكمه رجل خال من روح النكتة»، و«اذا كانت الثرثرة تضرك، فقد يثير صمتك الطويل الشك حولك»، ومخبىء فيها عقصة نحلة: «انها تغطي وجهها بالعطور وأثاث بيتها مغطى بالغبار»، وغالباً مضمن اياها صفعة: «يمارسون السياسة ليعمر دكانهم» و«يباهون بالديموقراطية على مستوى الامة ويستسلمون لديكتاتورية الاهواء» و«يبيعون السلاح ليغمروا بنوكهم بالمال، ثم يكثرون من بنوك الدم رحمة بمن اصاب سلاحهم من رجال». وفيه تصوير للفرق الاجتماعي: «جفت حنفيات القرى، فاغرقي يا نوافير المدن القصور» و«ارتوت من القصور البساتين، ويبست من العطش حلوق المساكين» و«قد تتمخض الارض القاحلة عن بركان، انا مر في قربها النهر وراح يضيع في ماء البحر». ومنه نقتطف «الثرثرات» الآتية:

### الثرثرات

– الاهواء جياد عربتك الجامحة، دربها ولا تقتلها.

– اسعد الامهات الارض، لانها معاً امك وقبرك.

– هل فقدت امك؟ اذكر انا بكيتها تلك التي فقدت ولدها.

– كلما وقعت عيناي على زهور من صنع الناس، تمنيت لو عيناي من زجاج.

– انه يطلب من السمسرة نصيبه، لان السمسار جاره.

– اذا قاسيت من ارتفاع، ضغطك فقد يكون سببه ارتفاعاً في ادعائك.

– لا شيء يجعل الانسان شبيهاً بربه مثل طيبة قلبه.

– من يعطي الفقير عابساً، كمن يسقي العطشان خلاً.

– ليس القوي من كسب الاصدقاء، بل من فوت فرص الاصطدام به على الاعداء.

– تعاقدوا على الحب، في غفلة من القلب.

– علام تعالج عينك، انا هرم قلبك.

– اذا كان قلبك من حجر، فعيناك من زجاج.

– ليس اقرب الى المال الحرام، من مال تقتنيه بلا عناء.

– اذا كانت المحبة ملكة الفضائل، فالكياسة هي الوصيفة.

– لا تشك في محبة ربك انا اصابتك محنة، فقد يقسو عليك ربك شفقة على غيرك.

– انا وصلت السمكة الى الميناء سالمة، فقد قرب أجلها.

– قبل أن تختار سيارتك، خذ مقاس مرأبك.

– لم يصفح فعلاً عن غيره، من لا تزال تعاوده ذكرى صفحه.

– هو زهو الصغار يغذي كبرياء الكبار.

– انا اسأت الي فأفد في الاقل من اساءتك، لعلي أجد في افادتك ما يعوضني اساءتك.

– لم يكن الاخ الفقير ليجوع، لو احببناه حب بعضهم لكلبهم.

– صالح اعداءك قبل أن تقلل من طعام حراسك.

– اذا اخذك الغضب، اذهب في سرعة وانظر حالك في المرآة.

– لا شيء يخدع رجل الاعمال من أن تنسب اليه مواهب ادبية.

– لو استطيع أن ارى سير جنازتي لكنت ابني صداقاتي على اسس اخرى.

### لماذا؟

قارئو «عندما يثرثر الاسقف» في فرنسيته يرون «الثرثرات» المترجمة فاقدة بعضاً من بريقها وزخمها، أو في الاقل، فاقدة كل موسيقاها و«غمزاتها» التي من المستحيل نقلها، كاملة متحركة، الى العربية. لو كتب جبران كتابه «رمل وزبد» في العربية لكان غيره مترجماً. والمطران الياس الزغبي لو وضع «الثرثرات»، التي تتناول حياتنا ومجتمعنا، في العربية، لكانت، كذلك، أوفر واقعية واشد نفوذاً. لماذا لم يفعل مع أن عارفيه يعرفونه استاذاً للاداب العربية في القدس، وخطيباً ذا فصاحة في القاهرة – كان مطراناً على ابرشية مصر –؟ جواب المطران الزغبي أن ما كتب كتب، وأن الجزء الثالث من «عندما يثرثر الاسقف» هو في العربية التي يجيد ويخب.

الجزء الثاني قريب الى القلب، وأغنى من الاول (★)

ادوار الزغبي

«Quand l'Evêque Cancane» Elias Zoghby Archevêque de Baalbek. l'Editeur: National Publishing and Distributing -106 pages, 1974.

(★) راجع «النهار» الاثنين ٢٢ – ١١ – ١٩٧١.

---

# مجلة «مواقف» صرخة احتجاج لكاتب

تضمن العدد الجديد من مجلة «مواقف» مناقشة لقضايا حركة التحرير العربية بعد حرب تشرين، اشترك فيها عبدالله العروي، عبد الكبير الخطيبي، كامل مروة، مهدي عامل، محمود امين العالم، معن زيادة، عباس بزي، هاني مندس وبرهان غليون.

وقصائد العدد هي لادونيس، سعدي يوسف، كمال ابو ديب، صلاح فائق وسركون بولص.

أدونيس يعود الى شخصية مهيار الدمشقي، وستصدر له مجموعة شعرية جديدة عنوانها «الاغاني الثانية لمهيار الدمشقي» ومنها:

محن مهيار للقصبات النحيلة في غابة الذاكرة.

تقرأ الارض كفيه، والليل يلبس أهدابه/ الذاكرة كان فجر الينابيع يتثم، والحب عرس يكسو جسد الذاكرة

حن مهيار للنار تلتهم الذاكرة».

كذلك يعود سركون بولص الشاعر العراقي الشاب الذي اختفى فجأة قبل سنوات من بيروت، فيبعث رسائله الشعرية من سان فرنسيسكو وعنوانها «دليل الى مدينة محاصرة»، ومطلعها: «كقبضة أو كتلة من الاسفنج المجفف، المتبلور عبر عشرات السنين ومروراً بتجارب لا حد لها يجريها عليها البحر كيماوياً: أو مجرد دائرة كاملة من مادة متصلدة، نتيجة تشنجات مسلطة عليها من قبل الشمس: حرة من الخارج؛ عمياء في الداخل مكهربة بالغياب الذي تحتويه المادة لا تستطيع الا ان تحتفظ به في وجه قوانين الحركة...».

وأضافة الى افتتاحية للياس خوري ودراسة عنوانها «نحو علم اجتماع للعالم العربي» لعبد الكبير الخطيبي، ترفع «مواقف» صرخة احتجاج ضد اعتقال الكاتب العراقي عبد الستار ناصر الذي يقال اعتقل في بغداد لنشره قصة عنوانها «سيدنا الخليفة» اعتبر النظام القائم، كما تقول المجلة، انها ترمز له.

---





---

## زيارات
# معزز روضة وزميلها حسين ذلك الآتي من الشرق

تسع زيارات قمنا بها لمعارض في صالات بيروت، وهنا نتابع باثنتين.

تعود الينا بمعرض واسع جداً من المنحوتات الحجرية المصقولة في العامين الاخيرين. رؤيتها محافظة على «الحجمية» ذاتها المقرونة بصلابة عضلية تضاعف من شعور المتانة الذي ينتابك منذ لحظة دخولك قاعة فندق الفندوم حيث المعرض. كما معجم اشكالها يعرف الانفتاح نفسه على تنوع الكتابات مما يثير احياناً بعض التساؤلات السلبية حول وحدة الاسلوب لدى معزز روضة. انما ذلك لا يفقدك امتزاجك الفعلي بأجواء المعرض، اذ يلفتك العنف الشرس في بعض الاعمال، ذلك العنف الذي تسجله عينك لا كفعل اعتداء عليك في ثقافتك ولكن كفعل تحريض مرئي يدفعك الى الاندماج النهائي مع اجواء مغامرة هي منذ بدايتها محاولة عنيدة للحجم الاحجام وتسخيرها لتعبر عن قلق الانسان في واقعه وامام مستقبله.

ان احببنا اعطاء تحديد اكثر تفصيلاً لنحت معزز روضة قلنا انه: ١ – نصبي بوصفه يوحي بالضخامة المعمارية التي تتصف بها منحوتات الساحات العامة. و٢ هندسي، بوصفه مكتوباً بأشكال مأخوذة من معجم الموحدات الهندسية المبسطة. و٣ – روائي، ولو هو رفض احياناً استعارة طريق الواقعية المادية (للفصل عن الواقعية الشعرية، فقط) ليسلك التجريد. وتجدر الاشارة الى ان تعاطي معزز روضة للتعبير التجريدي يأتي موزعاً على طريقتين: اولى في التجريد الكامل حيث تسيطر الاشكال الهندسية المطلقة، وعندئذ تسقط منحوتات روضة في شيء من المجانية الجمالية والزخرفية المرئية المغرية. وثانية في التجريد الجزئي حيث تتمازج في المنحوتة الواحدة الاشكال الواقعية وعناصر التجريد، مع لزوم الاشارة الى كون التجريد هذه هي احياناً من الطبيعة، لكنها مختصرة نحتياً بحيث تتخذ طابع التجريد دون ان تفقد معالم جذورها.

من معزز روضه.

وعلينا ان نذكر أن تحديدنا هذا يساعد فقط على فهم منحوتات معزز روضة في مظاهرها. كما علينا ان نؤكد ان أهمية مغامرتها كامنة الى حد بعيد في كتابة هذه الظاهرة فهي تلاحق في عناد المحاربين السيطرة المهنية على المادة (المرمر، هذه المرة) لترويضها فأخضاعها لمشيئة رؤياها: ولو بدا واضحاً ان معزز روضة صاحبة رؤية وليست صاحبة رؤيا. ففنها صرخة مادية ملتصقة بالحجر او الخشب، ثم هو، في المرتبة الثانية، تعبير صريح عن ممارسة وجدانية لحياة الجماعة لها ورائيات عقائدية معروفة. وكان التعبير هو الصدى الفعلي للعمل المهني. اي تصعب علينا التفرقة بين الصورة والاجواء عندها، فان هي قدمت الفكرة على الشكل النحتي او البست هذا الشكل فكرة موحية من هندامه، تظل نحاتة صلبة، متينة، حادة الكتابة، جامعة الشكل، تغامر في أطار محدود يبدو لوهلة اولى انه مناقض لاجواء المغامرة لكنه، في امكاناته، يفتح للفنانة ابواب الابداع. وتفجر الموهبة مداميك الابداع هذه فنلتقي دائماً بمعزز جديدة قديمة. ولذا نحن نتجاوب مع اعمال يثيرنا اغراؤها الذي يصيب عيوننا ثم عقولنا.

### حسين: تذكروا رافي شنكار

الاجنبي الضيف في صالاتنا جاءنا هذه المرة من الشرق. اسمه «ف. حسين»، من مواليد مدينة شولابور (الهند – عام ١٩١٥)، يبدو لعيوننا من خلال رسومه ولوحاته الزيتية المعلقة له منذ مساء الثلثاء على جدران مركز الك مانوكيان، حي الوتوات، انه ذو ارتباط شديد بالعالمية الفنية، فمنها يستوحي مداميك مهنته ومنها يستعير معطيات ارتباطاته التعبيرية، مع ظهور رغبة علنية لديه في معالجة مواضيع تبقى الى حد كبير ملتصقة باجواء الهند والروحانية الشرقية.



عمل من حسين.

حسين الهندي شبيه بالكثيرين من فناني العالم الثالث الذين تناسوا لمدة معينة انهم من بلد وارض وتراث، ثم تذكروا ذلك لدى دخولهم مرحلة الوعي الثقافي فعادوا يستشيرون الماضي ليغامروا في الحاضر باسم المستقبل. وتلفت اعمال حسين الى نضج تعبيري في التوازن بين تعاليم الغرب وهوية الانسان الهندي. وتوجد اشارات كثيرة تدل على تمازج فعلي بين حسين ومناخ بومباي الفني. ومن قراءة فاحصة لاعماله ان لبومباي الفن بعض ميزات بيروت الفن من حيث ازدواجيتها الثقافية فانفتاحها على الدولية الفنية مع اخلاصها لذاتها المقرون ببحث قلق احيل عن التراث.

كما مثل هذه القراءة تبين لنا اكيداً ارتباط فن حسين بالجذور. فاول ما يثير في اعماله وضوح العنصر الكتاني للاشكال، اي هو «يخط» الموضوع بأناقة الرسامين الخطاطين المبدعين، اي المتحررين من عقدة التشابه بين الشكل ونسخته. وكما انه ذو احترام لعنصر الرواية في تقديم مضمون اللوحة، اذ يبقى حسين قصاصاً شرقياً يحترف «الكان ما كان» ولو انه احياناً يتعدى الكتابة السردية للواقع الى معادلة انشادية غنائية وجدانية تحلم، بالصعود نحو صوفية شفافة منوحي الشرق. لكنه، عموماً، يظل يخلص للواقع لدى كتابة الصورة، كما يسقط احياناً في فخ التلميحات الفولكلورية التي تغري «عين» الغرباء. ويذكرنا تصرفه هذا ببعض اللبنانيين الذين يخلطون العين الفولكلورية والعين التراثية. واظن حسين يقع في فخ الفولكلورية تجاوباً مع اغراءات المسافرين من فناني الشرق الى العواصم الثقافية الغربية حيث يصفق في سهولة لكل شكل يذكرهم بما يظنون انه الشرق.

وتستوقفنا عند حسين اناقة شفافة هي المدخل الى روحانية دائمة في اعماله حتى في التي تخضع اجمالاً للروائية الوصفية الواقعية. نحن معه نغوص في اعماق «العين» التي تستكشف ورائيات الاشكال المادية في محاولة للذهاب ابعد في المشاركة في مصير الاشياء. وكأن بصوفية حسين تتوزع بين بوذية الهند والاسلام، لترتفع في نهاية المطاف الى فعل تعال نحو الله من خلال صفاء اللون. فاللون وسيلة التصوف، انه الشفافية، والنقاوة. والانحلال التدرجي، هذا الانحلال المادي الذي يعبر عن تفتت كثافة الاشكال لتنتصر في النهاية وجدانية المغامرة الفنية: ومن ينظر من قريب الى اعماله الزيتية يترف الى غياب عنصر الحجم الكثيف فيها ويبقى فقط ما يشير الى مادية الموضوع. فلوحة «عازف الستار» خير مثال على ذلك حيث تذوب الالوان في ارتجاجات لونية منفلشة هي المعادلة اللونية لرنات الموسيقى الممدودة الى ما لا نهاية. تذكروا رافي شنكار.

نزيه خاطر

---

# كتابة على جدار

في كامد اللوز، البقاع الغربي، بيت من بيوتاتها المتواضعة المنثورة على ضفاف بحيرتها الفاتنة، في بقعة غناء خصها الله برعايته، وسكب في بهائها تمازج الالوان مما زادها روعة.

كان يقطن ذلك البيت زميلي حافظ اديب جريج ومن ثم ارتحل عنه، وجئت انا مستأجره. فعملت يداي فيه تنسيقاً وترتيباً حسب مزاجي وذوقي. استغر عملي زميلي، فاغدق علي التهم بأني طمست معالم بعض اشعاره المدونة على جدار من جدرانه: وها انذا ارد على ما كتب في الصفحة الثقافية من «النهار» من ابيات (يوم الجمعة ٢٨ شباط ١٩٧٥):

في كامد سكنت بيتاً حالماً
شربت راحاً طيباً في فيئه
عرائس الالهام كم ناجيتها
اطيافها كم داودتك غفلة
فرحت تملي نزوة عابرة
واذ بدار كنت قد فارقتها
استأجرتها. فتشتها. فحصتها
وكان خوفي من صغاري لو رأوا
فجئت اطليها دهاناً مبدلاً
حيف علي ساكن في منزل
معذرة جريج مع تحيتي

كفاك منذ ما مضى وعتقا
وكنت فيه شادياً مزقزقا
وكم مصصت ثغرها المزنبقا
حتى نهضت... فافتقدت الورقا
من غزل على الجدار نمقا
مصلوبة، والوجد فيها خنقا
ثم قرأت شعرك المعلقا
تلك المعاني تستهيم العشقا
معايب اللفظ وما قد فسقا
ان لم ارتق فيه ما قد فتقا
كنت رؤوماً للقوافي مشفقا

حسني سليمان بيطار
(النبطية – نزيل كامد اللوز)

---

# كتاب لعصام محفوظ «11 قضية ضد الحرية»

بعد كتابه «أراغون، الشاعر والقضية» (١) الذي صدر الشهر الفائت، صدر لعصام محفوظ هذا الاسبوع كتاب جديد عنوانه «11 قضية ضد الحرية» (٢)، مجموعة مقالات يحكي فيها محفوظ لحظات رفض رائعة في التاريخ الانساني.

والشخصيات هي: سقراط، يسوع الناصري، ابوذر الغفاري، ابو حنيفة، أحمد بن حنبل، الحلاج، لوثر، بابوف، سليمان الحلبي، وسرحان بشارة سرحان.

ووضع الزميل محفوظ لكتابه هذه المقدمة:

«هاجسي تجاه العدالة لم يكن يوماً على حساب هاجسي تجاه الحرية، ليس لان الهاجسين لا يتناقضان فقط، بل لانهما ضروريا التكامل انا كانت صورة المستقبل لا تزال أكثر اشراقاً وتفاؤلاً.

فكرتي عن العدالة بسيطة كفكرتي عن الحرية، بسيطة المطلب صعبة التحقيق. وبسبب حسية هذه الفكرة لدي تجسدت في أشخاص صاروا هم ايضاً رموزاً للذين يرون أبعد مني في تشعبات الواقع وتعقيده. ربما كان اصراري على التجسيد هو رغبة مني، ليس في تبسيط الامور بالنسبة الي فقط: وانما بالنسبة الى الذين يشاركونني هذه الرغبة البسيطة في الفهم.

التاريخ الانساني يحفل بالامثلة والرموز المعبرة عن هذا المفهوم، عربياً وغربياً.

عندما اخترت هذه الشخصيات لتقديمها لم أجد أفضل من أسلوب المحاكمة: تسجيل واقع محاكمتهم من قبل السلطات التي أدانتهم لتناقض آرائهم مع وجهة نظرها في الحكم والحياة. أنها قصة القمع السلطوي في وجهيها: السلبي من حيث الادانة المباشرة للشخص، والايجابي من حيث وجهة ردة الفعل لدى الجمهور تجاه هذه الادانة الظالمة. ولم تكن الاكثرية في يوم ما أقل قدرة على التمييز بين ما هو خير وما هو شر، وان انساقت احياناً الى الانضواء تحت راية ما تعتبره شراً ضد ما تعتبره خيراً: بدافع الخوف، او الجهل أو عدم القدرة على اكتشاف طريقة الردع المناسبة.

طريقة تقديم هذه الرموز: هي طريقة بسيطة لم أحاول تزويقها أو زخرفتها، بل اتباع ترتيب معين هو الترتيب الذي ارتأيته الاصلح.

برغم اختلاف الزمن والطبيعة لهذه المحاكمات التي اخترتها والتي في هذا الكتاب ١١ نموذجاً منها: فان القاسم المشترك بينها كون هؤلاء الاشخاص الذين استشهدوا في غالبيتهم كانوا يمثلون ليس تطلعات فردية في محاولة مساواة الواقع بنضج العقل الانساني اخلاقياً فحسب بل أيضاً تطلعات الاجيال اللاحقة بهم برغم الاختلاف أحياناً في مواقعهم الفكرية، هذا الاختلاف الذي يجلببه برداء واحد عنادهم المقدس في سبيل ما يعتبرونه حقاً: يستحق الدفاع عنه حتى الموت».

عصام محفوظ

(١) منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
(٢) دار القدس – ١١٦ صفحة – ٣ ل.ل.

---

## عن لوركا

يقدم المركز الثقافي الاسباني في بيروت وجمعية خريجي الجامعات والمعاهد الاسبانية الدكتور محمود صبح، الباحث في المعهد الثقافي الاسباني العربي والاستاذ في جامعة مدريد في محاضرة موضوعها: «مواضيع عربية في آثار غرثيا لوركا» يوم الاربعاء ٢٦ آذار، الساعة السابعة والنصف مساء، في المركز الثقافي الاسباني – شارع بعلبك – بناية عساف، قرب سينما كوندودور.

---

# بيجوركا باريس – بيروت




في اليوم الثالث من المعرض بمكننا الاعتبار ان ماتجد لم تكن مرضية من حيث الاتصالات التي اجريت فحسب بل كذلك بالنسبة الى الطلبات الفعلية التي قدمت والى الارقام التي سجلت.

وهذا ما يشجعنا على العودة في السنة المقبلة مرغبة في تعريف اللبنانيين في شكل افضل بالصناعيين الفرنسيين وتوثيق العلاقات الودية والتجارية التقليدية بين بلدينا.

(سان)

---

## المفكرة

**قبل ٢٥ سنة**

القاهرة – علم أن المستر تشابمان اندروز الوزير المفوض في السفارة البريطانية قابل وزير الخارجية المصري وابلغه وجهة نظر الحكومة البريطانية بابقاء الاردن عضواً في الجامعة العربية وعدم اتخاذ اي قرار حاسم في هذا الشأن وعلم ان ممثلي بريطانيا في بقية العواصم العربية قاموا بمثل هذا المسعى لدى الحكومات التي يمثلون بلادهم فيها.

(«النهار» ٢٣ – ٣ – ٥٠)

**الطقس**

جيد يصبح غائماً مع انخفاض تدريجي في درجات الحرارة بعد الظهر.

الرياح السطحية جنوبية شرقية الى جنوبية معتدلة الى ناشطة.

الحرارة في الساحل من ١٦ الى ٢٤ درجة، في الجبال وفوق ١٠٠٠ متر من ١٤ الى ٢٠، في الداخل والبقاع من ٦ الى ٢٢.

الرطوبة بين ٤٠ و٧٠ في المئة.

البحر جيد ثم هائج قليلاً.

الحرارة المسجلة امس: في بيروت ٢٣ – ١١، طرابلس ٢٣ – ١٢، الارز ١١ – ٣، مرجعيون ٢٤ – ١٤، رياق ٢٤ – ٢، ضهر البيدر ١٥ – ٤.

كان الطقس بعد ظهر امس: جيداً في دمشق ٢٨ وعمان ٣٢ والقاهرة ٣٥ وبغداد ٢٨ والكويت ٢٨ والبحرين ٣٣ وكوبنهاغن ٤.

غائماً في جدة ٣٠ وطرابلس الغرب ١٧ وطهران ١٧ واثينا ١٧ وروما ١٢ وباريس ٧ ولندن ٨ وفرانكفورت ٨.

ممطراً في باريس ٣.

مثلجاً في بلغراد.

(دائرة الرصد الجوي في مديرية الطيران المدني)

**الصيدليات**

الصيدليات التي تؤمن الخدمة من الساعة ٨ صباحاً الى الساعة ٧ مساء (الزامياً)، ولغاية الساعة ٨ فقط (اختيارياً).

| اسم الصيدلية | المنطقة | الهاتف |
|---|---|---|
| **بيروت** | | |
| سنترال | الغلازارية | ٢٢٨٢٧٣ |
| الارز | ساحة الشهداء | ٢٣١٩٢١ |
| العلو | ساحة الدباس | ٢٢٣٠٧٣ |
| الفينيسيان | الصيفي | ٢٢٢٧٥٢ |
| بشوتي | باب ادريس | ٢٢٢٦١٣ |
| السلام | باب ادريس | ٢٢٥٠٧٨ |
| بدر | الناصرة | ٢٢٣٤٢٨ |
| النصر | الطيبة الفرنسية | ٢٢٤٩٨٦ |
| البسطة الجديدة | البسطة الفوقا | ٢٤٢٠٢٠ |
| الرشيد | رأس بيروت | ٣٥٢٥٥٠ |
| ميكاتي | كورنيش المزرعة | ٣٠٢١٤٤ |
| العنبي | الطريق الجديدة | ٣١٨٠٩٣ |
| ايديال | محطة المكاوي | ٣٢١٣٥٧ |
| ساسين | الاشرفية | ٣٢٠٧٠٤ |
| نوفل | مفرق شحاده | ٣٠٤٨٤٣ |
| فينيسيا | ميناء الحصن | ٣٦٠٤٤٤ |
| جوزف شاكر | الحمراء | ٣٤١٥٨٥ |
| فاخوري | شوران (كراكاس) | ٣٥٣٦٦٩ |
| تي. في. فارماسي | تلة الخياط | ٣١٥٥١٣ |
| **الساحل الجنوبي** | | |
| حرب | عين الرمانة | ٢٨٣٤٠٠ |
| مار نهرا | فرن الشباك | ٢٨٦٧٩٠ |
| الحازمية الجديدة | الحازمية | ٤٥٠٣٩٠ |
| القياضية | القياضية | ٤٣٠٣٤١ |
| الشياح | الشياح | ٢٧١٣٨٥ |
| الحاج | الغبيري | ٢٧٣١٣٢ |
| نعيمة | برج البراجنة | ٢٧١٩٩٠ |
| انطوان دكاش | الحدث | ٤٦٠٥٢٥ |
| **صيدا** | | |
| نعمان | | ٧٢٠٣٠٠ |
| مرجان الجديدة | | ٧٢٠٧٠٠ |
| **الساحل الشمالي** | | |
| ادونيس | برج حمود | ٢٦٥٦٤٣ |
| ابو غزالة | برج حمود | ٢٦٢٧١٣ |
| جابيك | برج حمود | ٢٦١٢١١ |
| سن الفيل | سن الفيل | ٢٦٦٧٩١ |
| انطوان صقر | البوشرية | ٢٦٧٩٩٧ |
| انطلياس | انطلياس | ٤١١٠٩٧ |
| **جونيه وجوارها** | | |
| بواري | جونيه | ٩٣٠٩٥١ |
| عسك | ضبيه | ٤١١٤٨٦ |
| كسروان | ذوق مكايل | ٩٣١٤٩٦ |
| **جبيل** | | |
| عبو | جبيل | ٩٤٠٢٩٠ |
| **عاليه** | | |
| بارودي | شارع البياض | ٥٥٠١٤٣ |
| **طرابلس** | | |
| شمال | الزاهرية | ٦٢٥٦٧٦ |
| ريفي | التل | ٦٢٥٩٩٢ |
| دار داروين | طريق عزمي (شارع المطران) | ٦٢٧٠٠٤ |
| سنترال (كرم) | البولفار (ساحة كرامي) | ٦٣٠٤٠٠ |
| **الميناء** | | |
| الصحة الحديثة | شارع بورسعيد | ٦٠١٧٧٧ |
| **زحلة وضواحيها** | | |
| حداد | شارع البراوي (البولفار الجديد) | ٨٢٢٥٥١ |
| الافرنسية | البولفار | ٨٢١٢٣٤ |
| نجيب ميماسي | سوق البلاط | ٨٢١٢٤٧ |

**التلفزيون**

**القناتان ٥ و١١**

٥،٣٠ صور وموسيقى، ٦،٠٠ مقدمات الافلام، ٦،٣٠ عالم ديزني، ٧،٣٠ قصة حب، ٨،٣٠ الاخبار، ٩،٠٠ زوجتي واسراري، ٩،٣٠ الوان.

**القنوات ٢ و٤ و٧**

٥،٣٠ موسيقى، ٦،٠٠ بالالوان: عالم الحيوان (الزواحف)، ٦،٣٠ فيلم «مير مار» (بطولة عماد حمدي شادية)، ٨،٣٠ جريدة التلفزيون، الفراشة، ٩،٣٠ بالالوان: خيوط العنكبوت «مكلاود».

**القناة ٩**

٥،٣٠ موسيقى، ٦،٠٠ بالالوان: عالم الحيوان، ٦،٣٠ فيلم فرنسي، ٨،٠٠ الاخبار بالفرنسية، ٨،٣٠ بالالوان: الاونيسة، ٩،٣٠ بالالوان: خيوط العنكبوت «مكلاود».

**السينما**

- اتوال ت: ٣٤٣٦١٦ الوداع الطويل: اليوت غولد (بوليسي مشوق، شخصياته دسمة وغريبة – للراشدين).
- الحمراء ت: ٣٤٣٠٤٤ نزهة في الاوتوبيسات (كوميديا هازلة بريطانية الصنع من المسلسل اللندني – لمن يرغب).
- الدورادو ت: ٣٤١٧٤٣ النائم: وودي آلن (المخرج وبطولة آلان الكوميدي الاميركي المبدع عن قصة خفيفة فيها العديدات من المواقف الضاحكة – للجميع).
- اديسون ت: ٣٤٤٣٨٦ هاري في جيبك: جيمس كوبرن، مايكل سرازان (كوميديا عن نشاطات نشال خفيف الظل – للجميع).
- أمبير ت: ٢٢٣٣٧٣ الفتى الكبير (كاراتيه أيضاً – لمن يرغب).
- أطلس ت: ٣٤٤٨٨٧ التوأمان (ميلودراما هندية ملونة ساذجة – لمن يرغب).
- بافيون ت: ٣٥٣٣٣٨ جان دارك: انغريد برغمان (اعادة للاستعراض الكبير المجسم حول شخصية عذراء اورليان التي تحدت الانكليز مع الملاحظة ان النسخة غير كاملة – للجميع).
- بيبلوس ت: ٣٤٣٩٣٥ عايشين للحب: هاني شاكر، نيللي (كوميديا غنائية صنع القاهرة – لمن يرغب).
- بيكال ت: ٣٢٨٦١٩ بيلا (من فوج الافلام الهندية الذي لا ينتهي – لمن يرغب).
- الجندول ت: ٢٩٦٨٠٨ ما قدرش: فريد الاطرش (ضمن مهرجان افلام الموسيقار الراحل، كوميديا غنائية من الامس – للهواة).
- دنيا ت: ٣٣٠١٩٥ ساموراي: جوليانو جيما (وسترن ايطالي ضاحك للجميع).
- راديو سيتي ت: ٣٣٤٦٠٦ نساء في المعسكر (بنات حواء في الجيش النازي – لمن يرغب).
- روكسي ت: ٢٣١٦٥٦ الفرسان الثلاثة: مايكل يورك، راكيل ولش (لستر البريطاني واقتباس ملون جديد لقصة الكسندر دوماس الاب – للجميع).
- ريفولي ت: ٢٢١٧٩٥ الملكة وأنا: جورجينا رزق (الفيلم المصري الاول لملكة جمال الكون السابقة: كوميديا عاطفية من اخراج عاطف سالم – للجميع).
- ماروللا ت: ٣٤٣٨٦٧/٨ السروج الساخنة (وسترن يسخر من افلام المغامرات الهوليوودية في روح مرح مجنون، وكوميديا مسلية جداً – للجميع).
- سان شارل ت: ٣٦١٠٥٢ لو دون جوان امرأة: بريجيت باردو (جان الصائمة تتنقل بين بورجوازي وموسيقار بوب ورجل أعمال وعشيقته وتنتهي مع أب: هي ميلودراما جنسية صنع فاديم – لمن يرغب من الراشدين).
- ستراند ت: ٣٤١٧٣١ ساموراي: جوليانو جيما (وسترن ايطالي ضاحك – للجميع).
- سيتي بالاس ت: ٢٩٤٨٢٠ الاحضان الدافئة: رغدة فروت، سمير صبري (قصة حب مصرية فيها لحظات لا بأس بها – للجميع).
- فرساي ت: ٣٤٧٤٨٠ الفرسان الثلاثة: مايكل يورك، راكيل ولش (لستر البريطاني واقتباس ملون جديد لقصة الكسندر دوماس الاب – للجميع).
- كونكورد ت: ٣٤٧١٤٤ مين دامنين: برت رينولدز (انتقام الصيادين من حراسهم، ذو عنف مع شيء من التشويق – للجميع).
- كومودور ت: ٣٥١٠٣٧ روجة جان: كلود ريش (انتاج فرنسي ناعم، حساس وشاعري – للجميع).
- كليمنصو ت: ٣٦٦٥٤٠ مشاكل العريد: بيار ريشار (كوميديا فرنسية عن عالم التلفزيون وهي مسلية – للجميع).
- كوليزه ت: ٣٤٣٩٦ مثل انباء من العربر: جان كلود بريالي (كوميديا فرنسية من النوع الهزلي – لمن يرغب).
- ليدو الاشرفية ت: ٣٢٦١٠٨ شارلو الفرسان المساكين: الفرسان الاربعة في مغامرات خفيفة – للهواة).
- متروبول ت: ٢٢١٤٣٥ عريس الهنا: محمد عوض (كوميديا هزلية – لمن يرغب).
- أحترنا: روحه حان (كومودور)، السروج الساخنة (ماروللا).

**المسرح**

- مسرح ستاركو ت ٢٩٠٦٠٠: حلوي كتير، بطولة صباح. تأليف واخراج لوسيم طباره.
- مسرح بيت الدين، الحمرا ت ٣٤٤٧٥٩: «موسم الطرابيش»، مع جورج عازار، لعبد الشرقاوي ومروان محفوظ.
- مسرح الاورلي، رأس بيروت ت ٣٤٩٤٣٣: «الجارسيليار العربي» تأليف محمد الماغوط، اخراج يعقوب الشدراوي، بطولة انطوان كرباج.
- مسرح بعلبك: القسطاري ت ٢٣٠٣٢٠: «المنمردة» كتابة مول شاوول، اخراج فؤاد نعيم، بطولة نضال الاشقر.
- مسرح السكاديللي: الحمراء ت ٣٤٠٠٧٨: «عيس الريح» تأليف الاخوين الرحباني، اخراج برج فازليان، بطولة فيروز.
- مسرح شوشو ت ٢٥٥٥٣٠: «الدنيا دولاب» اعداد فارس يواكيم، اخراج السيد بدير، بطولة شوشو، ميللي وحسن مصطفى.
- مسرح دو شايلا ت ٣٥٨٨٧٥: هيا ما قيام، سامي خياط وفرقته (الخميس، الجمعة، السبت، الاحد).
- مسرح سان شارل ت ٣٦١٠٥٢: رافايل دو كوردوفا وفرقته.

**المعارض**

صالات العرض مقفلة اليوم.

**الابراج**

- الحمل (٢١ آذار – ٢٠ نيسان) – لا تخش الاقدام على مشروع جديد ولا تنطلق الا بعد استعداد.
- الثور (٢١ نيسان – ٢١ أيار) – راقب ردود فعلك ودع عنك التشاؤم. اضحك للحياة وكن منشرحاً.
- الجوزاء (٢٢ أيار – ٢١ حزيران) – تجنب التطرف وكن حذراً في علاقاتك الاجتماعية.
- السرطان (٢٢ حزيران – ٢٣ تموز) – تأثيرات حسنة جداً تعزز السفر والشؤون العاطفية.
- الاسد (٢٤ تموز – ٢٣ آب) – كن لطيفاً ولا تتحدث مع الاخرين بغطاء.
- العذراء (٢٤ آب – ٢٣ أيلول) – ظروف معقدة. لا تتخذ أي قرار قبل ان تتأكد من معرفة كل الوقائع.
- الميزان (٢٤ أيلول – ٢٣ تشرين الاول) – احدى افكارك التي تطبقها بتصميم ستثبت على اسس ثابتة. فكر بعمق ولا تدع الاخرين يشتتون عن عرضك.
- العقرب (٢٤ تشرين الاول – ٢٢ تشرين الثاني) – لا تلتزم بموقف سياسي ثابت في وقت ستفرض التطورات الجديدة المتغيرة.
- القوس (٢٣ تشرين الثاني – ٢١ كانون الاول) – تابع مخاربك ارادتك في التقدم الى أن تحقق شركائك حدوثه.
- الجدي (٢٢ كانون الاول – ٢٠ كانون الثاني) – تقدم اذا شعرت انك في وضع حد فالنجاح محتمل.
- الدلو (٢١ كانون الثاني – ١٩ شباط) – فرصة كبيرة تحرر اوضاعك المنزلية والعائلية والاجتماعية. الاعمال المقاربة مرغوبة.
- الحوت (٢٠ شباط – ٢٠ آذار) – الوقت غير مناسب لعقد مشروع كبير عليك: احفظ مخططك واصبر.



في روما ١٢ أيلول ١٩٥٨: ديانا تقي الدين مع والدها ووالدتها.

# مع سنتهن ١٩٧٥
# ديانا تقي الدين: أصبحت من داخل كناية عن جداول تنساب

ديانا تقي الدين.

في سلسلتنا «مع سنتهن ١٩٧٥»، قدمنا: نضال الاشقر، جوليانا ساروفيم، صونيا بيروتي، الهام كلاب، غلاديس ابو جودة. والآن نتابع.

– ٦ –

ديانا تقي الدين، تعرف جيداً كيف تسترخي، وتحاور. تعرف جيداً أن تترك جسمها وحيداً على كنبة زرقاء، بينما عقلها يتذكر ويفكر وينطق.

ديانا تقي الدين، الاسم القديم في الذاكرة، الرؤية القديمة في الذاكرة، الصوت القديم ايضاً في الذاكرة، ذو الرنة الجبلية، واللكنة المفركشة أحياناً. بهذا الصوت تتحدث، وبهذا الصوت تأخذك وانت تستمع اليها الى جو طفولي، طفولي.

«– كنا نسكن في محلة قريطم، وكنت انا متوترة مادياً وعاطفياً. كان الربيع ١٩٥٨، والصيف ١٩٥٨ وصادفت وفاة نسيب المتني عيد ميلاد والدي. وكان والدي حول بيتنا الى فندق، الى مطعم، الى مركز للحزب القومي السوري. ولكن برغم ذاك النظام اليومي في بيتنا، وبرغم ذاك الصخب، كانت لي حياتي الخاصة، في غرفتي الخاصة، حيث البيانو الاسود.

والدي ما كان ينام معنا، ما كان يعيش معنا، وما كان ينام مع نفسه، ولا يعيش مع نفسه. كان كالهواء اينما كان، كيفما كان. وكان مصراً ان يؤمن لي أن اكمل حبي للبيانو، ودبر مسألة سفري مع امي فيما احوالد المادية كانت تحتضر، ووصلنا الى ايطاليا. ووالدي ليس معنا، ليس في لبنان، ليس في العالم، انه كالهواء اينما كان، كيفما كان. مرض القلب وجده يوماً ما. وكان عليه ان يأكل الخضر المسلوقة اللاطعم لها، وما اهتم. فالاكل ما كان يعني له شيئاً. عاش والاهل ثماني سنوات. في ايطاليا زارنا مرة واحدة وشعرت انها آخر مرة. قال وقتها: لبنان لن يعود كما كان. لا اعرف هل ادعكما تعودان اليه. لا ادري ما هو مستقبله؟ لا اريدك ان توقفي علاقتك مع الموسيقى من اجل المادة. وهكذا كان تركني اكتشف عالم الموسيقى على أعلى مستوى، سهل ان يكون لي بيانو في غرفتي في الفندق. عندما زارنا كان في طريقه الى جنوى في شهر اكتوبر، وكان يحسب نفسه انه لا يزال كما كان قبل سنوات المغامر، المهاجر، الحالم، ولو أن احلامه، لا اهتماماته، تبددت، وسافر. وكأنه جاء يودعنا – انا وامي – ليبدأ من جديد، هكذا قال. اما انا فقلت في قلبي: ها هو اختار منفاه. ومكان موته.

بموته ماتت احلامه التي هي العائلة، الضيعة، المدرسة، فلسطين، سوريا الكبرى ولبنان. بموته ماتت الصداقات. واصبح من يراني منذ عدت الى لبنان يقطع الى الرصيف الآخر. هذه الصداقات احست بالخجل من ان تتلاقى اعيننا. احست بالخجل من سعيد تقي الدين، لان الحياة اليومية، أنستها سعيد وامرأة سعيد وابنة سعيد.

عدت الى لبنان واكتشفت ان المادة تغلف قلوب البشر. هنا، سجاد، اثاث، مجوهرات. ولاني وانا صغيرة كنت شبعت من هذه، ولانني كانت لدي مجوهرات وانا لا ازال اربط شعري بشريط من التفتا الملون، ما عقدتني تلك المادة التي تغلف قلوب البشر، عدت واسست بيتاً، واخذت اصبغ أظافري باللون الاحمر، واشتري لنفسي العقود وذلك منحني راحة، ونوعاً من الاستقرار، وما منحني التعلق بالمادة، هي للتجارب وللتسلية. وكان والدي معي، انه اثر علي، اثر على حياتي».

تسكت ديانا تقي الدين. ما عادت مرتاحة، مسترخية، رأسها ما عاد مسنوداً على الكنبة الزرقاء.

«– لا استطيع، لا استطيع ان يكون والدي في عقلي، وان اتحدث عنه دون ان اذكر امي. امي عندما جاءت الى لبنان من الفيليبين كانت امرأة مريضة. وما فهمها هنا احد، ما فكر احد ان زوجة سعيد تقي الدين، هي اهم شخص في حياته، هي دعمته، هي وقفت في جانبه. افكارها كانت تحركه، هي بدلت أشياء كثيرة. ولكن ما فهمها احد، انهم في الشوارع، وفي الحفلات، وعندما اصادفهم، يسألونني عنها بشيء من الخوف، بشيء من الاحساس البارد: «كيف الماما؟ عفاك ديانا، ما تركتها». يفكرون انها حرام. يفكرون اني اؤدي خدمة او معروفاً اذ نسكن معاً، ويفكرون انها وبطريقة لا شعورية تقف دون زواجي. وانا امام التساؤلات البلهاء غير المجدية، غير الصادقة. اسكت. لا مجال للرد، كما قلت: انهم لا يفهموننا. لا يفهمون لولا امي لما كان سعيد تقي الدين من كان».

تسكت ديانا تقي الدين، وتمد يدها وكأنها تطرد ذبابة عن انفها: «لن اتحدث في الموضوع، ولكن انا الشاهدة الوحيدة».

قبل عشر سنوات فكرت ان علي محاربة العالم، وأن علي أن احرق اي شخص ما اعجبني تصرفه. الان تبدلت. اصبحت اقول لنفسي: بدلا من أن احرق هذا الشخص علي ان اضع نفسي وظروفي وشخصيتي مكانه. واخذت احث نفسي على أن تحد تدفق عاطفتها. أن نبحث عن النقص في الانسان. ان تعترف بهذا المبدأ: هو غلطان، ربما انا في نظره غلطانة. وأخذت اسأل نفسي:

اذا كنت مجبرة على التعامل مع هذا الشخص الذي انوي حرقه. وحين اجد نفسي لست مجبرة اهدأ. ثم جربت ان انفخ في نفسي القوة، واستطعت الى حد ما، الا اني بدأت اكتشف كم بتساؤلاتي هذه، وباضعافي للعاطفة وبتحكيمي للاخذ والرد مع نفسي، كم اصبحت غير مكترثة، غير رافضة، وكم اني انسحب من الجبهات، لان الهدف صار كالفرد، ما عاد المجموعة. هذا يخيفني. هذه الحالة تخيفني.

نعم الاحتكاك، وما سمعته، وما اختبرته اوصلني الى هذه الحالة. عندما زرت اميركا من سنوات واجتمعت بتلامذة عرب ومتخرجين ايقنت ان حتى هؤلاء، البعيدين عن بلادهم، المحتكين باوسع المجالات، ينقصهم الكثير، بل ينقصهم العقل والقلب والحماسة وماعدت اؤمن الا بالفدائي، الذي امام وجهه الموت. ولكنه الموت عند اللزوم، الذي يجب ان يحركه مبدأ الموت فقط، لا السياسة، ولا العاطفة.

من زمان، وانا في جزر الفيلبين مع امي ووالدي، شهدت الموت والحرب. شهدت التشرد. الحرب كانت ضد اليابانيين. وكانت الراهبات يصلين ليلا نهاراً. سكنا تحت الارض ثلاثة اشهر، واختصت الكلبة التي كنت احبها. والدي وامي عملا المستحيل من اجل الكلبة ومن اجل البيانو، الصورة واضحة وضوح النهار، كانوا ينقلون لي البيانو من ضيعة الى اخرى. وكانت امي تجبر والدي على الاختباء، فهو كان يشيد الاميركيين، واذكر مرة انها خرجت من المخبأ، وكلمت العدو الياباني، قالت لهم ان في المخبأ، عجزة واطفالا يموتون من وباء ملعون. ولدى لفظها لهذه الكلمة هرب اليابانيون. ولكن هذه المرة ما كانت الوحيدة التي شهدنا الموت فيها وهربنا بعد ان رشوناهم بكيلو موز، وقنينة ويسكي وساعة لامي، وكان شبح البيانو الذي يجب نقله اينما نحل هو الاساس. ملاحقتهما لي بالبيانو جعلتني اتعلق به رغم كسلي. بحثهما لي عن كتاب للنوطات، ومنا البحث صار قضية، ومبلغ خمسين دولاراً دفع في تلك الظروف اللعينة. لان معلمة البيانو كانت اسرت في اذنهما أني موهوبة وأن علي ان اعزف سوناتات بيتهوفن وعمري ثماني سنوات. وها أنا افكر، هل حب امي ووالدي لي جعلهما يشقان الارض من أجلي مع الموسيقى ام اني فعلا كنت موهوبة وهما لمسا موهبتي؟. انهما احباني جداً. انهما دللاني حتى انهما كانا يطلبان مني ان اختار جميع هدايا الاطفال واولاد العائلة في اثناء الاعياد. وبعد اختياري للهدايا، كانا يتأكدان هل اختياري لها نجم عن حبي. وكانا يعودان فيقدمان لي مثلها وجميعها».

تضحك ديانا تقي الدين، تضحك لاول مرة، ضحكتها، لها رنة اخرى. واتأمل وجهها، واتذكر سعيد تقي الدين وتشغفي بكتبه، بكلماته، وكيف ما عرفت وقتها انه متزوج، وان لهابنة، كان كأنه فارس مجهول وليس قاضياً ورجل اعمال. واعود انظر اليها وأتساءل، هل كنت اتصور يوماً وانا اجري وراء حرف كلماته، اني سألتقي بأبنته يوماً، وسنجلس بعد ظهر يوم نتحدث عنه؟

«– كنت كسلانة، ولكن ما ان بدأ البيانو وايقاعه يسري في شراييني، وما ان بدأ النزوع به ياخذ حده، حتى كانت حالتنا المادية انا وامي تضعني امام الواقع.

لامال يعني لا بيانو. لكن حبي له كان اقوى، والقدر الذي يتكلمون عنه في الروايات كان اقوى. واصلت البيانو. ساعدتني الظروف. طبعاً مع مساعدتي لنفسي، واشخاص كثيرون دخلوا لا شعورياً هذه الظروف، وها انا كما تعرفين».

وأسأل ديانا تقي الدين، بل انتحج واسأل ديانا تقي الدين: لماذا هي تهمل شكلها؟ ويأتيني الصمت، ثم التردد، ثم الصمت، ونتفق على ان نرجع الى السؤال، والى جوابه بعد حين، واعود أتشجع واسألها لماذا لا تعيشين كأية فتاة لبنانية؟، واكتشفت وهي تهم بالجواب عني، اني لا اعرفها جيداً، ولا اعرف شيئاً عن حياتها الخاصة، لكني اجري وراء الاحساس، ووراء الوضع المعقول، ويأتي جوابها المفاجأة:

«– علاقتي مع الرجل غريبة، فانا لست كالبنت اللبنانية تفرح اذا دعاها رجل الى السينما او الى حفلة. انا علاقتي مع الرجل غريبة، جميلة، من كثرة غرابتها وجمالها اجد نفسي اغلق الباب عليها وعلى تفاصيلها وعلى سؤالك عنها. اريد ان اخبئها، واريدها ان تظل لي خوفاً من أن تنقلب، بسيطة، عادية الجمال. علاقتي مع الرجل كالمقطعة الموسيقية، يجب ان لا تشرح والا نفقد تجربتها وجمالها».

واعود الح بسؤالي المتروك جانباً وديانا التي كانت وحي سعيد تقي الدين في كتابة «غابة الكافور» تصمت وتحاول ان تعثر على الجواب. وفكرت من شدة حيرتها، انها ربما المرة الاولى تواجد فيها هذا الاستفهام، ثم...

«– ربما، انتبهي للكلمة ربما، لان في مهنتي، فكرت لاشعورياً ان الاهتمام والالتفات يجب أن يكونا حول اصابعي، عزفي ورحلتي مع الموسيقى، ربما كان هذا الشرط، وربما غيره. لقد جعت ابان حرب الفيليبين واليابان، جعت وعطشت، وكانت احلامي ان اجلس الى مائدة عليها طعام لذيذ. هذا الشعور كان شعور التوق الى الطمأنينة والاستقرار. في طفولتي كنت نحيلة، الان اعتقدني اعاني من ردة فعل. اعتبر رغيفاً ساخناً وليمة، اعتبره اهم شيء في الحياة، عندما اجوع، كما ان العمل والشغل الكثير يجعلانني انتظر الوجبة، انتظر الطاولة، انتظر ان اجلس، هذا يردني الى الشعور باني امارس حياة يومية، طبيعية، لا حرب، لادمار، لا تشرد بين لحظاتها».

واسألها: والزواج والحب؟

تجيب: «الزواج موضوع وارد، وانا اتمنى الزواج وسأكون جد سعيدة عندما يتم».

وتتوقف لتعود الى مسألة اهمال شكلها:

«– ربما عدم اهتمامي بنفسي مرده ايضاً الى الجهل، جهلي كيف اتزين، كيف اتجمل. فمسألة الاهتمام بالشكل كمعرفتك بقيادة السيارات او الطبخ وانا اجهل الثلاثة. وربما كوني ما شعرت يوماً ان علي تبديل شكلي الخارجي. اذكر ان بائع شاروما رفض ان يأخذ مني الثمن، قال: كيف بدي آخذ منك مصاري!

اكتشفت انهم يعرفونني، انهم يتقبلونني كما أنا، لانهم اصبحوا يفكرون في ويلصقونني مع الموسيقى، هذا الشعور يجعلني احس اني اعرف الناس الذين لا اعرفهم. وطبيعياً، هم يدخلونني عبر ما اقدمه دون ان اقصد هذا».

وتنتقل ديانا تقي الدين الى الانضباط والفن، في جلستنا الثانية، وكانت في منزلها. فالموسيقى الكلاسيكية تنبع من كل مكان حتى من الحيطان، البيانو القديم الموديل صامت الا عندما يرن الهاتف في جانبه، فتقف ديانا تجيب عن المكالمات في اختصار واصبعها غصباً عنها تداعب عاج البيانو الاسود والابيض.

«– الانضباط هدف وحده، هو المفتاح، لا يصل الانسان الى ما يريده بالفن اذا هو ما اقام الميزان بين الاحساس والعقل ويرتكز الميزان على الانضباط الذي يكون اجبارياً في المرحلة الاولى، ثم يصبح طبيعياً الى أن يفتح الباب على الحرية في الفن والحياة. فالموسيقى تشبه الجيش في انضباطها، على اليأس ان يختفي وجهه وقتئذ عندما يشعر الفنان ان ليس في استطاعته عمل كذا او كذا، لانه فهم مدى مقدرته وعليه ان يتحكم في المواقف، في ردة الفعل، كما قلت يجب ان يكون كالميزان لا زيادة ولا نقصان. اذا الفنان ما راعى الانضباط وصل الى درجة تاعسة في فنه.

الانضباط ميزان بين العاطفة والعقل، هكذا قلت وهكذا اقول، حتى يقف الفنان ويسأل نفسه هذه الاسئلة: كم استطيع ان اعطي؟ كم استطيع ان انحمس؟ ماذا اريد؟ هل استطيع ان اجتاز شبح القلق والتردد واختار ما استطيع تأديته؟ وهل استطيع ان أؤدي الكثير، الصعب؟ هل استطيع ان اكون برنامجاً ما سأشتغله هذا الفصل؟ اذا كان الجواب نعم يحصل التوازن ومعرفة القدرة في الشخصية. فحيث لا توازن لا شيء. هناك الوحي الذي يتدخل مع انضباطي، يتدخل ويحمسني. وهنا افكر واقرر من سيكون الرابح، طبعاً قراري يرتكز على مفهوم ابعاد الافضلية. الانسان والفنان يختلفان. الفن حتى يكون كريماً يجب ان يكون بخيلا. دائماً التناقض يتبع الاثنين، والفنان عليه ان يفهم كم هو فنان او كم هو للمجتمع، كم المادة تمده كم لا تمده. اذا استغنى عن كل شيء، وشطب معظم حاجاته يكون في نظري بلغ درجة عالية من الانضباط وهذه الصفة او الحالة تضعه في مقدم درجات الفن. وأنا على المسرح وانا اجلس على كرسي الى البيانو، وقتها انكشف لنفسي، وقتها تخترق جسمي اشعة أكس وتصورني في الشفافية، وقتها اقف امام الماضي والحاضر، عقلياً، فنياً، صحياً، افحص نفسي، اركز. هذه طريقتي في درس فني، اين وصلت؟ وفلسفة الحياة تظهر في تأديتي. بعد كل حفلة لي اراني اتسلل واراجع كل النوطات، كل ما قدمته استرجعه في اذني واجد نفسي اكتشف الهفوات، اكتشفت اين تعثر السيل العادي. ولا اكتمك اني، لسنوات اخترت الخط الثاني من الفن، وركبت فوق موجة الفن العادي. واخذت اصطك مع امبرزاريو مع الاعلام، ادخل في المسابقات. ولكن العام الماضي صرخت: قفي، قفي هنا. وعدت فالتزمت الخط الاول من الفن وهو أن اتقدم موسيقياً وتكنيكياً. ان افحص نفسي دائماً، ان احيي الحفلات التي احسها. ان اجدد التكنيك، ان ادرس واسمع الموسيقى، ان اعيد الهارموني واصولها. ان اتطور، ان ارى النور حتى اقرر ماذا سأفعله.

هذا العام رأيت النور. وراحت الاشياء تأتي الي بالصدفة وبالحاسة السادسة، وتعجبت خصوصاً اني اوقفت الضغط على نفسي. فما عدت اعزف هذا الكونشرتو دون ان اتوقف واتساءل هل استطيع، هل يليق ببرنامجي. تخلصت من العقد الفنية التي كانت تسيطر علي. واصبحت من داخل كناية عن جداول تنساب في سهولة».

وقبل ان تسكت تضيف: «الانضباط مهم لانه الميزان بين العقل والعاطفة، التواضع والثقة، الشك والاقتناع».

حنان الشيخ

## فرقة ستبلغ المستوى

اسطوانات



**The Gregg Allman Tour-
Gregg Allman**

غريغ اولمان في رفقة ٢٤ عازفاً في «كارنغي هول» في مدينة نيويورك، هذا كاف لاعلان ظاهرة موسيقية ضخمة في المدينة الاولى للتظاهرات الموسيقية.

ورافقت غريغ اولمان (غناء منفرد وارغن) اسماء كبيرة نذكر منها تومي تالتون (غيتار منفرد) وسكوت بوير (غيتار ايقاعي). والقطع التي يؤلفها غريغ اولمان نفسه تظهر فيها شخصية البلوز – البوب الذي لا يغيب عنه اللحن الايقاعي في اي وقت كما لا تغيب الضخامة الاوركسترالية في العزف.

الاسطوانة مزدوجة. القطعة الاولى على الوجه الرابع ذات تلاعب في الالات الهوائية يذكر احيانا بنفحات جاز ايقاعي. وانما قطعة لا ننساها متى سمعناها. وهكذا يبدأ تذوق موسيقى الجاز لمن يرغب «البوب» في معناه الواسع، ولم يبدأ بعد باستيعاب الجاز. وهنا اولمان ذو دور كبير في الاداء المرافق للتلاعب الآلي.

(● ● ●)

**Entr'acte-
Françoise Hardy**

بعد اسطوانتها الماضية «رسالة شخصية» اصدرت فرنسواز هاردي عملها الجديد «انتراكت». وكعادتها، تعطي أغاني فرنسواز جواً هادئاً ومتواصلا. وفي الاسطوانة ركزت هي على كلمات اغانيها التي من وضعها. بينما الالحان يتقاسمها عدد من الملحنين. بعضهم ناجح والبعض فاشل. ولا شك ان الكلمات والصوت من هاردي يعطيان اكثر مما فعلا في الاسطوانة لو ان التلحين أكثر توفيقاً.

واغنية «الاغنية السوداء» مثلا ذات كلمات موفقة، لكن الموسيقى بعيدة عن ان نسمعها في رغبة.

(● ●)

**Bonaroo-
Bonaroo**

فرقة بونارو توجد موسيقاها ناحية اكبر عدد من المستمعين. وتنجح دون ان يكون في موسيقاها قليل من كل شيء فيأتي المزيج سطحياً ومتبذلا. موسيقى الفرقة متنوعة وبعيدة عن التكرار والاعادة.

وما يميزها مزيج الروك الثقيل واللحن السهل. وأكثر اعضاء الفرقة من ولاية نيويورك وفي التالي في احتكاك دائم بالتيارات الجديدة في الروك ميوزيك.

والاسطوانة الاولى للفرقة من النوع الذي يروج في سهولة ويستمع اليه الجميع دون تردد. ويصفها احد الاعضاء بوبي ونكلمان «بمنتصف الطريق: الى الروك اند رول».

(● ● ●)

**Silk Torpedo -
Pretty Things**

خمسة من الاعضاء الستة لفرقة «بريتي ثينغز» يشاركون في الغناء مما يجعل الفرقة غنية في تعدد اصواتها المرافقة. زد ثراء الموسيقى الملونة التي نسمعها في مقاطع عدة لأغنية واحدة.

وألوان موسيقى الفرقة لا تغيب في أية فترة مهما تكن الاغنية. في القطع السريعة الايقاعية او الهادئة اللحنية، تلمس كثافة في تنويع الموسيقى تأليفاً وتوزيعاً.

والفرقة مميزة في دخلاتها الموسيقية: عنيت «البريلود» التي تسبق معظم الاغاني. هناك ما يشدنا منذ الاستماع الى المطلع. الفرقة ليست معروفة تماماً لكنها مخولة بلوغ مستوى رفيع.

(● ● ●)

**With Everything I-
Feel in me
Aretha Franklin**

أريثا فرنكلين تختلف عن سواها من المغنيات السوداوات أمثال ديانا روس وروبرتا فلاك وغيرهما. انها ذات صوت قوي له شخصية خاصة.

وقدرة اريثا في الغناء جلية لاسيما في اغنيتين الفهما بورت باكاراك. فعندما يغني باكاراك أغانيه سرعان ما ننفر لفرط تقليده غير المتجدد. بينما اداء اريثا لها يجعل منها قطعاً جديدة تتمتع بنكهتها الخاصة. ومن هنا ان الغناء في الاغنية، اذا تفوق، يمنحها آفاقاً لا تتوافر عبر الموسيقى الالية. وهنا الاداء الناجح.

(● ● ●)

رمزي الريحاني

تقديرنا: (● – غير ناجح)، (● ● – مقبول)، (● ● ● – للتشجيع)، (● ● ● ● – لهواة الموسيقى)، (★ ★ – ننتقد).



اذاعة تلفزيون

# يانصيب وطاولة وفراغ

## النسبة

● اذاعة لبنان لم تكن في حاجة الى اعلان في التلفزيون اللبناني عن اذاعة مونتيكارلو ومذيعيها وبرامجها، لتصير الاذاعة «الطش»، اعلامياً وفنياً وثقافياً، بين الاذاعات العربية والاجنبية جمعاء. فهي، من غير نشاط دعائي لبقية الاذاعات، منسية في اذهان المستمعين، متهمة في استمرار بأنها غير متجاوبة مع احلام الشباب، وطموح المثقفين، وذكاء متابعي الاخبار، وخبرة سامعي نشرة الاحوال الجوية. وهي، دائماً، المحطة الوحيدة التي تقف عندها ابرة الراديو لدى اشتداد الازمة المحلية او اضطراب العالم الخارجي. وشهود الادعاء – ليس من شهود دفاع – يمكنهم ان يحسبوا على اصابعهم سقطات اذاعة بلادنا – مؤخراً – ان في نقل خطبة الجمعة المسجلة وان في اذاعة اخبار الحوادث المحلية وان في التعليق على الاحداث وان في اقتطاف اقوال الصحف.

المؤسف ان جميع الاذاعات تخدم فيها البرامج الفنية البرامج الاخبارية الا اذاعة لبنان. فالبث المباشر ذو الاغاني والموسيقى وسواه تسيء اليه النشرات الاخبارية العشرون و«اقوال الصحف» و«ما وراء الاخبار» و«من جهات العالم الاربع». وهو لا يجذب مستمعاً الى خبر. والدليل أن المستمعين، في سيارات التاكسي والمكاتب والبيوت، يقفلون الراديو عندما «تطن» اشارة ضبط الوقت، او يسرعون الى محطة اخرى غالباً مونتيكارلو – صاحبة الاعلان في التلفزيون اللبناني – ولندن والقاهرة ودمشق وسواها.

## ذكور ام اناث؟

● اثر سنوات خمس من عمر البث المباشر في اذاعة لبنان تذكر مذيعه فكتور سحاب – عمره فيه سنتان – ان عليه «التأكد» من لفظ اسمه هل «مباشر» بكسر الشين أم «مباشر» بفتحها، وسأل لهذه الغاية «اللغوي» غسان صقر من الوكالة الوطنية للانباء.

هل الملائكة ذكور ام أناث؟ المطلوب من البث المباشر، الذي ختير وتعب، غير خلاف على الاسم.

## يانصيب، وطاولة

● مشاهدو التلفزيون اللبناني منذ خمس عشرة سنة، الاطفال والنساء والشباب والشيوخ، لا يذكرون موسماً عاطلا، سيئاً الى درجة التفاهة، كالذي بدأ بثه منذ مطلع كانون الثاني، وصار اليوم – هذه بشرى للمشاهدين – في مرحلة الاحتضار.

مسلسلاته الاجنبية «كوجاك» – دراسة اثبتت ان السعادين تتأمله في اهتمام زائد – والدكتور ولبي، والوادي السحيق، والشريد، وكريستي لاف، ودهاليز الليل، وشبوط العنكبوت، والرجل الالكتروني وسواها، لم تعن للمشاهدين، في كل بيت، سوى «ساعات راحة» من عناء «مباراة طاولة الزهر» و«اليانصيب الوطني» و«الحكواتي» و«الوارث» و«عائلة ٧٥» و«يسعد مساكم» و«القناع» و«الفراشة» و«الدوامة» وسواها من الافلام.

اذا كانت شركة التلفزيون اللبنانية لم تحضر موسمها جيداً لانشغالها في مفاوضات تجديد العقد مع الحكومة، وقلقها الذي استمر شهوراً على مصيرها، ولم تجد من قريب سوى المسلسلات المصرية الجاهزة و«حكواتي صيدا القديمة» وتكرار «الضيعة بألف خير» فما مبرر الفقر الذي في موسم تلفزيون لبنان والشرق؟ ان استضافة الحكواتي – وسيلة الترفيه الشعبية القديمة – ليست، في كل حال، علاج كل الملل الذي تفرضه القناة ١١ على مشاهديها في «مباراة طاولة الزهر» – وسيلة التسلية الرائجة.

ثم ان الشركتين تشتركان في برنامج سحب اليانصيب: البارد والخانق والممل. الا يصدق اصحاب الاوراق المبيعة دواليب الحظ اذا لم يروها؟ سحب الاصدار السنوي ذي الجائزة – الثروة، في رفقة برنامج فني، مقبول مرة في السنة، والبرنامج السابق «فرصة عمرة» الدائر على اسئلة المواطنين والمقدم الوانا فنية مقبول ايضاً نصف ساعة في الاسبوع، لكن «سحب اليانصيب»، كما هو اليوم، لا يقل ضجاراً وارهاقاً عن «طاولة الزهر».

الا يلغى البرنامجان المملان في موسم الربيع؟

أدوار الزغبي



شطرنج

# بطولة لبنان: فتاة القلبين الاقدسين تتحدى

رولا محوش.

بدأت بطولة لبنان في الشطرنج وفيها ٤٥ لاعباً من بينهم فتاة هي الانسة رولا كموش من مواليد ١٩٥٩. ومن طالبات راهبات القلبين الاقدسين وهي المرة الاولى تكون فيها فتاة في بطولة لبنان للشطرنج. ولعلها فاتحة خير في سنة المرأة الدولية.

قسم اللاعبون قسمين. كل لاعب سيلعب ٧ دورات في المرحلة الاولى، وينتقل الى المرحلة نصف النهائية من جمع اربع علامات من اصل ست ممكنة. وهنا اسماء اللاعبين:

القسم أ: ناصر سعاده، فؤاد كرم، ميشال جحا، فريد همرا، خالد ابو شقرا، مارون جبيلي، عارف عبد الصمد، جان كلود عصوب، جورج اكيلمان، جاك دورزيسان، عامي صالح، هادي مرداق، بيار عقاد، سامي طرسه، اسعد ابي عاد، عامي شمالي، سام سرور، خالد ركابي، جورج مشعلاني، قرطان دور ناتان.

القسم ب: نبيل الحشي، طوني ابو شعيا، حسين بدر الدين، كمال ابليا، نجيب قعوار، جوزي رزق، لسون جولوليان، جاد حاتم، جوزف حنين، خليل كلنك، مارومس كيرمجان، انور احمديه، فؤاد رعد، الانسة رولا كموش، وليد يحيى، رامز سماحه، محمد شمعه، عادل مرمك، ميشال طرميد، جان بيار محاني، عصام ابو شديا ويوسف حاسون، والسادة عماد ابي فارس، انطوان قماطي وشريف لطيف سجلوا رأساً في المرحلة الثانية لفوزهم في العام السابق في المراكز الخمسة الاولى.

تجرى المباريات في قاعة نادي سروت للشطرنج – الاشرفية شارع اديب اسحق كنيسة مار يوحنا. ايام الثلثاء والخميس والاحد من كل اسبوع، من الساعة السابعة والنصف مساء.

## اول دورة عربية

تلقى الاتحاد اللبناني للشطرنج من مديرية الشباب والرياضة كتاباً تطلب فيه المديرية من الاتحاد تنظيم دورة عربية في الشطرنج تساهم فيها المديرية.

وعلى الاثر ارسل الاتحاد كتاباً الى الاتحاد المصري للشطرنج الذي كان ينوي تنظيم الدورة بسماحة التخلي عن تنظيم مثلها لمصلحة لبنان وفي محادثة هاتفية خلال هذا الاسبوع بين الاتحادين، وافق الاتحاد المصري على طلب الاتحاد اللبناني وسيكون للبنان اول دورة عربية تنظم اول دورة عربية.

واتفقت الاتحادات السورية والعراقية والمصرية [illegible] على تأليف الاتحاد العربي للشطرنج ضمن الجامعة العربية وكلفت الاتحاد المصري للشطرنج [illegible] الاتصال بالجامعة العربية لتحقيق هذا الاتحاد.

وينتظر لها ان تجري خلال اعياد الاستقلال في [illegible].

## فيشر الشاغل

احدثت الجمعية العمومية غير العادية المنعقدة في مركز [illegible] (هولندا) يوم الاربعاء ١٩ آذار قراراً [illegible] مطالب بطولة العالم في الشطرنج وهي التي [illegible] الاول من حزيران ١٩٧٥ في مانيلا.

وكان القرار حلاً وسطاً وافقت عليه الجمعية على قسم من مطالب فيشر ورفضت القسم الآخر.

ووافقت على عدم تحديد عدد الجولات، ولذا سيلعب الطرفان عدداً غير محدود الى ان يحصل احدهما على عشر علامات، اي ان يربح فيشر عشر جولات [illegible] المتعادلة.

ولم توافق على الطلب الثاني لفيشر الذي [illegible] موشسفه مطلق بكونه في المعادل يمنع علامات مقابل [illegible] هسوفه وبعسر فائزاً.

[illegible] الاول وافقت الجمعية عليه [illegible] ٣٢ صوتاً ضد ٣٣ ووردت الجمعية المطلب الثاني [illegible] صوتاً ضد ٣٣ وامتناع ثلاثة.

فهل يوافق فيشر.

اعلن الاتحاد [illegible] واعلن استعداد كاربوف للمباراة [illegible] ماس الذي [illegible] الفي [illegible].

[illegible] مسابقة [illegible] عمر [illegible].

تصريح الدكتور اويفي رئيس الاتحاد العالمي [illegible] دعوت الى كالفورنيا لاقناع فيشر.

محمد مراد سكر



بيننا قصص قصص

# نحن فقط، بدل القرميد والتراب، نقدّم الموت إلى البجع

سمعتنا العاطلة حيال تعاملنا مع الطيور تزداد سوءاً، كأنما طق شرش الحياء في جباهنا، وكأن العار الذي بنا يلحق، من جراء صيد العصافير، ليس عاراً يندى له الجبين.

ماذا ارتكبنا؟ اية جريمة؟ لنا ان نذكر التفاصيل: الاسبوع الماضي كان جويل نوشفندر واميل عون من فريق كلية العلوم، الجامعة اللبنانية الذي يموله المجلس الوطني للبحوث العلمية ويشرف عليه الدكتور جورج طعمه، يقومان بدراسة حقلية على حيوانات لبنان في سهل عميق على طريق القرعون، فشاهدا، صباحاً، تسعة من اللقالق حاطة على الارض، معلنة قدوم الربيع ذكياء وغير خائفة ممن يقترب منها، واخبرهما فلاحون من المنطقة انها وصلت في اواخر الليل. ساعات من بعد، عاد دارسا الطيور والحيوانات فلقيا جثثاً خمساً، ممزقة الجوانح، مقطوعة الارجل، مطعوجة المناقير، كأنما لم يكتفوا بقتل اللقالق المسكينة المارة من عندنا الى المانيا، بل مثلوا فيها، وتسلوا باصابتها كهدف، او كحجر، ولو كان لحمها يؤكل لقلنا حاجة غذائية لدى اللحومين من البشر دفعتهم الى اصطيادها.

لدى وصول الخبر الى بيروت قامت هيصات احتجاج لدى طلاب صغار في مدارس عدة، ونشطت حملة تلفزيونية: «لا تقتلوا اللقالق» أليس من يسمع؟ أليس من يرى؟ أليس من يحس؟:



الدانمركي اندرسن كتب عنها قصصا للأطفال، والامثال الاوروبية تراها جالبة حظ وسعادة، والمغاربة يقفون لها وقفاً يصل الى مئة وخمسين درهما مغربياً، والاتراك واليونانيون والمجريون والالمانيون والفرنسيون والاسبانيون وسواهم يستقبلونها باغان وهيصات ويزعلون اذا لم تعد الى بيوتهم في آذار أو أيلول، ويضعون لها، في غياب القرميد والمداخن، دواليب كاوتشوك على عواميد لتعشش فيها. أما نحن، الذين يصطادونها من غير شفقة أو رحمة، فاننا نسميها اسماء عدة: ذوو الثقافة الفرنسية يسمونها cigogne، والعربية تطلق عليها: اللقلق والجمع لقالق، والشوفيون ينادونها بجعة والجمع بجع، والبيروتيون والطرابلسيون يفضلونها اللقلاق، والكورانيون والبشراويون والزغرتاويون يسمونها العرنوق، والسبب أن الكوراني يسمي لقلاقا من يكثر الكلام ويتهضمن ولا يثبت على رأي ويكون، في كل حركاته وسكناته، مهضوما أخا شليته، وأن الزغرتاوي يكره لفظة اللقلاق، ويطلقها على من يشك حلعقته في وسطه ويدور على البيوت، فيأكل ما تيسر من غير عزيمة. وقد يلكمك الزغرتاوي على أنفك اذا قلت له: «انت لقلاق» في حين يطلقها الكوراني تحبباً على اصحابه. على أن المؤسف كون الشوفيين والبقاعيين والبيروتيين والطرابلسيين والجنوبيين والكورانيين والزغرتاويين يقتلون البجعة – الاسم الاجمل في رأينا للقلق – ولا يوفرون خرطوشهم ليوم الحشر.

العالم كله يعتبر البجعة طائراً مقدساً. السوريون لا يقدسونها لكنهم لا يقتلونها. ونحن نقتلها شر قتلة. ففي العام الماضي، صادف مرور البجع فوق بيروت مع رياح خمسينية ما استطاعت رفعها الى عل، فقربت من سطوح البيوت ومن فوهات الجفت والكلاشينكوف والمسدس، وقتل منها خلق كثير، ومن سلم مات جوعا وعطشا وخوفا فوق سيناء. وتحدثت وسائل الاعلام العالمية عن «وحشيتنا».

البجع تمر في مثل هذه الايام من عندنا، آتية من البحيرات الوسطى التي تغذي النيل، وناهبة صوب الضفة الشرقية لنهر فيزر في المانيا القريب من الراين، أي آتية من «مشتاها» الدافئ الى صيفها الدافئ. ولها، كل سنة في آذار وايلول، رحلتان. رحلة في آذار من اواسط افريقيا عبر مصر وفلسطين ولبنان وسوريا واوروبا الوسطى الى المانيا، وعودة في ايلول عبر هذه البلدان الى افريقيا. كما لها رحلة مزدوجة ثانية من الضفة الغربية لنهر فيزر عبر أوروبا الغربية وافريقيا الشمالية. وقد يحلو لنا أن نفكر عنها في طريق مختصرة فوق البحر الابيض المتوسط، راغبين في تجنيبها بنادق الصيادين، لكنها هي، التي تعرف أن في مقدورها الطيران مسافات طويلة، تعرف أيضا أن طيرانها فوق البحر مستحيل لان هواءه يظل بارداً، وهي في حاجة الى هواء ساخن يرفعها، في النهار، كالطائرات الشراعية، أو كالمناطيد. ولذا تنتظر أن تحمى الشمس لتبدأ طيرانها البطيء. وطريقها البرية توفر لها، الى الهواء الساخن الذي لا يقلل من سخونته مضيق البوسفور شرقا ومضيق جبل طارق غربا، الراحة والغذاء ووضع البيض.

البجع تطير جماعات، وتعيش ازواجاً. والبجعة الذكر تختار بجعة انثى مدى حياتها. فاذا قتل ترملت انثاه وماتت حزنا عليه. وقاتل واحدة منها كأنه قاتل اثنين. فهي من اشد الطيور، وربما البشر، حرصا على الحياة الزوجية. ومن تقاليدها البيتية، التي لا خلاف حولها، أن الذكر يعود أولا الى العش، فيبنيه في شكل بيدر على مدخنة أو سطح أو دولاب كاوتشوك أو عب شجرة، وينظف ويعزل. ثم تأتي انثاه فتضع اللمسات الاخيرة على العش الزوجي، وتضع اربع بيضات بيضاوات (٥×٧ سنتم) مبرغلات (غير ملساوات)، وتحضنها مداورة مع الزوج، مدى اربعة اسابيع، حتى تفقس الزغاليل. والزغاليل، في عكس ابائها وامهاتها، ذات صوت يختفي عندما تكبر. فالبجع «تطقطق» فقط، ولا تصدر صوتا كقريباتها البط والاوز. وتحرص على تربية صغارها التي تأكل كثيرا لانها تبذل طاقة حرارية تصل الى ٤٠ درجة، وتبدل ريشها كل ثمانية ايام حتى تتعلم الطيران وتنشيء عائلة جديدة. وهي لا تزق الاكل زقاً.

فائدة البجع أنها تقضي على الافاعي والحيات والضفادع والحشرات المضرة والعكابر (جمع عكبرة: فأر الحقل). وأن الهالة القدسية التي لها عند بعض الشعوب ليست من غير مبرر. ثم حلوة، بيضاء أو سوداء، جناحاها يصلان الى مترين، ووزنها الى خمسة كيلوغرامات. لكن نوعها الاسود في طريق الانقراض. ففي العام الماضي شهد الدكتور جورج طعمه تظاهرة في جنوب فرنسا حول بجعة سوداء. والاذاعة والتلفزيون والصحف نشرت خبر وصول بجعة سوداء في صفحاتها الاولى ومقدمة نشراتها. والناس تراكضوا في الطائرات والباصات الى منطقة كمالك في الجنوب الفرنسي بغية مشاهدتها، مشاهدتها بالمنظار لا اكثر ولا أقل. ثم البجع كلها في طريق الانقراض. فالى الصيد الجاني، يعرقل حياتها تلويث الجو ودخان المصانع وفقدان المداخن والقرميد والطائرات وتجفيف البحيرات في فلسطين ولبنان وتركيا (الحولة وعميق وانطاكية)، وخطوط التوتر العالي الكهربائية.

هل من يضع دولاب كاوتشوك على عمود قرب بيته، وينادي البجعة «تعالي الينا كل سنة»، ويزعل زعلا حقيقيا اذا لم تأت؟

ادوار الزغبي

# مارون بغدادي الطويل القامة الطويل التجربة

سينما

عشاء الاثرياء: اللقطة الاولى لممثل هاو: الصحافي ادغار نجار.

التصوير في كنيسة مدرسة الفرير في الجميزة

من خمس سنوات: نشرت في جريدة «الاوريان» طائفة من التحقيقات حول بعض المظاهر الاجتماعية في لبنان ولفتت الى اسم جديد في الصحافة: مارون بغدادي.

من يوم بعد قراءة تحقيقين عجيبين عن عكار والهرمل سألت: «من هو هذا الصحافي ذو الاسلوب السينمائي؟».

وقيل لي، «شاب في التاسعة عشرة: طالب في مدرسة الاداب العليا» درس علم الاجتماع وفي جامعة اليسوعية. تخرج حاملا شهادة العلوم السياسية.

وفي باريس، في السوربون، حاز ديلوم العلوم السياسية، وعاد الى بيروت، وسمعه اصدقاؤه يقول: شلت الشهادات، منيح. الان، اريد العمل في السينما».

وتقدم لمسابقة منحة لدراسة السينما في باريس والتحق بمعهد الدراسات السينمائية العليا. وفي سنتين باريسيتين شاهد عدداً كبيراً من الافلام، وعشق اعمال الايطاليين: برناردو برتولوتشي وماركو بلوكيو. وحضر محاضرات المعهد، وتعرف آلية الفن السابع ونظرياتها. وأثناء الفترة الباريسية، كان دائماً يعود الى بيروت. يسب لانسانية الحياة في باريس، ثم يتعب من بيروت ويرجع الى فرنسا.

في الربيع الماضي، كان في مهرجان كان مع فريق من الطلبة يصورون تحقيقاً عن اللقاء الدولي، لحساب المعهد السينمائي. وكان يتحدث عن فيلم التخرج الذي عليه تحضيره للسنة الدراسية المقبلة. وفجأة، بعد مهرجان كان، عاد مارون بغدادي الى بيروت، وقال: «اذا عثرت على عمل هنا، ابقى». وسمع غير شخص يهزأ: «ايه عمل؟ أين هو العمل في هذه البلاد. على الاقل ارجع الى هناك، خذ الشهادة، ثم ابحث عن العمل».

وأصر: «اذا عثرت على عمل هنا، أظل. السنة الاخيرة في المعهد لن تجعل مني مخرجاً كبيراً، اذا كنت معدوم الموهبة».

والتقي الشاب الذي كان يحلم بأن يعبر عن نفسه عبر السينما، ببول طنوس الذي كان مدير البرامج في شركة التلفزيون اللبنانية. وعرض عليه طنوس الانضمام الى فؤاد نعيم واجراء تجاربه الاولى في نطاق برنامج «التسعة ونصف».

وسريعاً، انقلب شكل مجلة القناة ٧ التلفزيونية، وقال فؤاد نعيم: «مارون ادخل الى اسلوب عمل الفريق نظرة سينمائية جديدة».

«تسعة ونصف»، ثم «سبعة ونصف»، كشفا عن نظرة شخصية الى التحقيق التلفزيوني المصور على افلام ١٦ ملم. وذات يوم، دخل يوسف شاهين صالة العرض في تلة الخياط وقدم امامه عدد من الافلام القصيرة التي اخرجها مارون بغدادي، وخرج يعلن: «هذا السينمائي الشاب قد يذهب بعيداً».

عمل بغدادي في التلفزيون لبضعة اشهر: وخلال الفترة كان يكتب الخطوط الاولى لسيناريو فيلم التخرج من المعهد الباريسي. وفي يوم، قال: «هذا الفيلم يجب تحقيقه كاملا هنا في بيروت. اذا عثرت على المال اللازم، احوله الى فيلم سينمائي».

ومرة أخرى، تعالت اصوات المتعبين: «اخوت، هيدا بغدادي! بيعتقد ان السينما لعب ولاد».

الكلام نفسه الذي في باريس، من خمس عشرة سنة، استقبل اول المشاريع لما كان سيكون «الموجة الجديدة». فكر بغدادي: «اذا اردنا تحقيق فيلم خارج النطاق التقليدي من حيث المضمون والشكل، علينا اللجوء الى تمويل من خارج الانتاج التقليدي» أي الموقف نفسه الذي انطلق منه، في البرازيل سينمائيو «السينما نوفو».

واعلن مارون بغدادي عن نيته تأسيس شركة لانتاج اول افلامه، ومن يحب المغامرة يساهم في التمويل: عشرة الاف، خمسة، ثلاثة، الفان. بعد عرض الفيلم، كل مساهم يستعيد رأسماله. وفي الارباح، تقسم هذه حسب الاسهم.

مارون بغدادي باشر تصوير «بيروت يا بيروت» من اسبوع. من ثلاثة ايام، اغلق عليه وعلى روبي بريدي مدير التصوير، باب غرف العرض في استوديو بعلبك، وشاهد الاشرطة الاولى الخارجة من المعمل وخرج من الصالة مبتسماً: «روبي قام بعمل رائع».

من شهر، كان جمع المبلغ الكافي لشراء كل الاشرطة في مراحلها المختلفة، ودفع شتى نفقات الاستوديو، وظل مبلغ الانتاج اليومي ناقصاً:

«دخل الممثلون والتقنيون مساهمين في الانتاج، وبدأنا التصوير. نعمل فريقاً واحداً. جميعنا أصدقاء. مولعون بالسينما. روبي بريدي ٣٠ سنة للاضاءة والكاميرا، مرسيل برسودير ٤٠ سنة مساعداً للاخراج، ماي ح. زوين (٢٤ سنة) ملاحظة للسيناريو (سكريتب غيرل)، شيرين طنوس، (١٧ سنة) كلاكيت، وفي الوقت ذاته هي ابتسامة الفرقة السعيدة. يدير انتاجنا عادل سابا (٣٢ سنة) ويساعده فادي شحروري (١٨ سنة) بينما الماكياج مهمة نزيه بلعة (٣٢ سنة).

كتب مارون بغدادي القصة والسيناريو ثلاث مرات، وكل مرة كان يمزق الاوراق ولا يحتفظ الا بعدد قليل من المشاهد. ثم طلب من بول شاوول وضع الحوار ثم حدث تغيير رابع في السيناريو قبل ان يقول: «هذه الاوراق حاضرة لبدء التصوير».

واختار الممثلين: ميراي معلوف، جوزف ابو نصار، احمد الزين، فيليب عقيقي، فؤاد حداد، زياد مكوك. وسائر شخصيات الفيلم من الاصدقاء الهواة. وبقي دور كمال، احد الدورين الذكرين الاساسيين في السيناريو. بحث طويلا وفجأة تذكر الممثل الاسمر الشاب الذي كان اعجب به في «الارض» وفي «الاختيار» ليوسف شاهين. واتصل به هاتفياً وحكى له عن المشروع ولخص له الدور واكد له انه ليس لديه المال الكافي لدفع الاجر الذي يعلم انه يتقاضاه عادة. وفي ثلاثة أيام، كان عزت العلايلي يصل الى مطار بيروت قائلا: «والله باين عالمشروع لذيذ وجديد!». وللمرة الاولى التقي بمارون بغدادي: احكيلي بقا عن حكاية «بيروت، يا بيروت» وخرج من الاجتماع وهمس لصديقه: «الشاب ده، مخه نضيف وعنده افكار كويسة عايز يحققها».

في القاهرة، حيث لمع اسمه غير مرة في السنوات الاخيرة في عدد من الاعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية، اشتهر عزت العلايلي بأن «رأسه ناشفة، ما بيشتغلش الا الادوار اللي تدخل مزاجه ومع المخرجين اللي عاجبينه».

ربما هذا هو السبب في تفوقه على الكثيرين، والسبب في تمسك افضل المخرجين بالعمل في رفقته.

★

سألت مارون بغدادي: «هل يمكن تلخيص موضوع فيلمك في بضع جمل.؟» فكر طويلا ثم: «لنقل انني اخذت بيروت بين ١٩٦٨ و ١٩٧٠، في فترة تحول، في وقت كانت تتغير خلاله: كأنها قنينة تهز وفي داخلها اشخاص ينخضون».

– قيل انك تحكي الى حد ما مواقف عشتها.

– لا وايه. اشخاص عرفتهم، اشخاص كنتهم او كان من الممكن ان اكونهم. الكل ممكن يكونون انا او زاوية مني، وربما هلا قبل كمال واميل وفتى الجنوب والاخرين.

التصوير بدأ في منزل اصدقاء، ثم في مدرسة الفرير الجميزة حيث عاش السينمائي الشاب طفولته وسنوات المراهقة: وفي قهوة الحاج داود. ويستمر اليوم في شوارع بيروت فالجامعة اللبنانية، في الصفوف حيث درس بغدادي.

«اعمل في حرية تامة واية كانت نوعية الفيلم في النهاية فهو يعبر عني كلياً. اذا اردنا التحدث عن الشخصيات فالوحيد الايجابي في عمق هو فتى الجنوب. الاخرون ضائعون. كل في مشاكله. كل يتهرب من الواقع في شكل مختلف. اميل يهرب. عندما يكتشف حقيقة واقعه يهرب اميل لكن كمال مختلف. كمال عندما يواجه واقعه ويلمسه، عندما يلتقي بتناقضاته يقرر التغيير. الاثنان يكتشفان الواقع كل على طريقته. اميل يفر: وكمال يقرر تغيير الواقع. هلا؟ هلا الضياع. يمكن هي بيروت. ليس هناك اي وهم حول شخصية هلا. انا لا اضع اوهاماً في البورجوازية. في اي حال كل شخصيات القصة وجوه من بيروت. لبنان بلد طبقات وسطى. بلد البورجوازية الصغيرة. والبورجوازية الصغيرة لديها من طقسها Son rituel اليومي كل ما يدفع الى المناخ التراجيدي. وهذا ليس صحيحاً للبورجوازية».

مارون بغدادي من موضوع لاخر، وعندما أسأله هل لديه تعريف لما هو الاخراج السينمائي، يتردد ثم: «اليوم: لي، خلق انسجام بين الايقاعات. تركيب للحركة وللاحاسيس وأهتم كثيراً بتكوين اللقطة. اذا قارنا السينما بالفيديو، اقول انني لا اؤمن بالفن الذي يأتي بأعجوبة من وضع كاميرا امام اي موضوع وتركها تسجل الواقع: هكذا آلياً: بلا تكوين مسبق للقطة. لا أؤمن بالارتجال كما لا اؤمن بالتقطيع المتحجر الذي يحتم على المخرج التقيد في عناد بما قد يكون كتبه على الورق. مدى هذا الاسبوع، لم اقطع مشهداً الى لقطات قبل ان اعيش وسط الديكور وأشاهد الممثلين يتحركون في اطاره، ويتكلمون ويتنفسون. تجربة التمارين في الديكور قبل ادخال الكاميرا اليه نفعتنا كثيراً. العلاقة التي تربطنا الممثلين وأنا علاقة صداقة. في سرعة مذهلة، تعلمنا التعرف بعضنا على البعض. حدثتهم عن الشخصيات واحياناً اعدنا معاً كتابة بعض اللحظات.

امس، صورنا اولى اللقطات لعزت العلايلي. عجيب هذا الممثل: ومدهش، دخل شخصية كمال دفعة واحدة، كأنه كان يعرفها من زمان. اقتحمها بجسمه القوي المتين، اتصور في النهاية سيعطي الشخصية عفوية ما كنت اجرؤ حتى على الحلم بها. الحقيقة: كل شيء حتى الان تخطى أحلامي. واهم شيء، اهم شيء انسجام الفريق. من الرائع اننا نعمل جميعاً معاً كأصدقاء لا كموظفين. الان، اعلم ان «بيروت يا بيروت» سيضم ايجابيات العمل الاول وكثيراً من سلبياته. أحاول تفادي «التفككات» قدر الممكن. لكنني اعرف الان أن في الفيلم الاول يتخلص الواحد من كل الادعاءات الشكلية والجمالية. غير مرة، رأيتني نفسي احدد لقطة احببتها، مع كوني اعلم اني ارفضها كهاوي سينما يتطلع الى افلام الاخرين».

سمير نصري



شقة الاصدقاء تحولت الى استوديو: مارون بغدادي (في الوسط) حكم وشيرين طنوس (الى اليسار) تنتظر.

(اعداد: ربعمد)

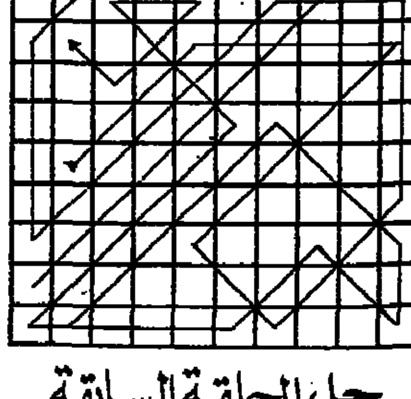
● ابحث عن هذه الاعداد في كل الاتجاهات. كل رقم يستعمل مرة واحدة، لكن هناك بعض الارقام لا تستعمل ابداً. وبعضها يستعمل اكثر من مرة. اول رقم تجده من ابة فئة كانت: يدلك على عدد الارقام لتلك الفئة.

● السابقة كانت: اعرب ما يلي.

(نأسف للخطأ الذي حدث في الحلقة الماضية، اذ اعداد حلقة كانت لحلقة اخرى).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥٧٩١٣٠ | ٨٥٠٧٣١ | ٩٤٣٩٢٢ | ٧٣١٨٩٢ | ٩٧١٣٩٣ | ٩٣٧٣٨٤ | |
| ٤٣٦٦٣٠ | ٥٨٦٠٤١ | ٥٣٦٤٣٢ | ٤٦٠٣١٣ | ٦٩٣٣٩٣ | ٦٧٦٨٨٤ | |
| ٩٥٣٢٤٠ | ٩٥٩٣٤١ | ٣١٦٧٣٢ | ٦٦٤٨١٣ | ٧٠٣٦٩٣ | ٧٥٤٩٨٤ | |
| ٣٦٤٧٥٠ | ٧٥٣٠٦١ | ٩١٤٨٣٢ | ٦٦٣٦٢٣ | ٥٧٥٨٩٣ | ٧١٩٧٩٤ | ٧٧٤٣٣٦ |
| ٦١٥٤٦٠ | ٤٨١٣٦١ | ٥٣٧٠٤٢ | ٩٦٦٣٦٣ | ٤٨٥٧١٤ | ٦٨٣٦٠٥ | ٨٩٣٩٣٧ |
| ٤٣٣٥٧٠ | ٤٧٠٣٧١ | ٩٦٨٥٦٢ | ٧٣٤٩٦٣ | ٤٤٨٣٦٤ | ٦١٨٣١٥ | ٨٤٠٣٩٧ |
| ٥٧٣٤٨٠ | ٨١٦٣٨١ | ٨٣٥٧٦٢ | ٩٨٩٩٥٣ | ٥٣٨١٥٤ | ٨٣٦٨١٥ | ٨٣٥٣٣٨ |
| ٥٤٦٧٠١ | ٤٧٣٥٨١ | ٦٥٤٣٧٢ | ٧٦٣٣٧٣ | ٧٩٣٠٦٤ | ٨٥٦٣٤٥ | ٨٤٨٦٤٨ |
| ٣٤٦٦٣١ | ٤٣٦٤٩١ | ٣٧١٣٧٢ | ٩١٩٦٧٣ | ٨٠٥٩٦٤ | ٨٠١١٧٥ | ٩٥٣٩٣٧ |
| ٣٦٩٤٣١ | ٨٥٧٥١٢ | ٦٤٧٧٧٢ | ٨٣٩٥٨٣ | ٦٠١٥٧٤ | ٨٦١٣٣٦ | ٩٧٥٣٧٩ |

## الكلمات الموصولة



(اعداد: ربعمد)

● املأ المربعات الفارغة بهذه الكلمات، منطلقاً من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلمة بالحرف الذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته.

● الكلمة تسير في اي اتجاه وتنتهي دائماً عند مربع مسدود او عند جدار الحلقة.

| | |
|---|---|
| اينياس | داسو |
| تل | دم |
| تدعى سهام | ناغ |
| ثرى | زاد |
| جدث | سبعينات |
| خوذ | سلاطين |

### حل الحلقة السابقة

● الاحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع. والحرف الذي يصل كلمة باخرى يحسب انه استعمل مرة واحدة.

● كلمة التقاطع: بيض الضفدع، ستة أحرف.

| | |
|---|---|
| | مخ |
| شماس | معانا كاسات |
| على بالي | ند |
| علي الحج | هي لا تزعلك |
| قع | ولد |
| كلما دق | يا |
| ليلة حبي | يبرق برز |

# البيت المثالي الأخضر يعرّش او يتمدّد

البيت المثالي يهيء برنامجه السنوي وينظم معرضه الذي سيقيمه في المدينة الرياضية في شهر حزيران، فان فكرة الاسبوع الاخضر المولودة من برنامج البيت المثالي الواسع بدأت تبرعم منذ أن تحسسها الناس ووافقوا على اهميتها.

ربات البيوت مدعوات الى تنسيق شرفاتهن ونوافذهن. والمدارس ستباشر زرع الارض التي قدمتها المدينة الرياضية هدية الى مشروع الاسبوع الاخضر. والمعامل ومحطات البنزين أيضا ستكون لها احواضها وحديقتها الصغيرة تلك التي ستحققها امام واجهاتها لتنعش الارض الجافة ولتبث في جوها شيئاً ندياً عطراً.

وكل من أحب الاشتراك في الاسبوع الاخضر من اصحاب المحطات والمعامل، استطاع بمساعدة البيت المثالي الذي يوفر التربة والسماد والبذور والشتلات، أن يحول الجو القاسي العملي الى جنة متواضعة منسقة في فن فلا تعكر الطبيعة على الالة والعكس.

والعربيش يمكنه أن يتسلق ويعلو على جدران محطة بنزين ومعمل مهما كانت عالية، يملأها، يجعل على مساحتها كثافة مورقة يانعة تنفح طراوة.

ومضخات الوقود مهما هي عادية في شكلها وتتكرر هي نفسها كل مئة متر فان الاحواض التي تحيط بها ستخفف حتماً من رتابتها لانها ستزرع ازهاراً موسمية ملونة تفرفح وتهدىء من عصبية سائق مستعجل.

وعلى جنبات منسمة ضيقة كانت ام واسعة يحلو زرع شجيرات دائمة الاوراق تقطر عافية فترخي ظلا خجولا يخفف من وطأة الحر في الصيف.

سويسرا وهولندا اول من فكرا في زرع الطرق وتعليم الناس احترام الازهار وعدم اتلافها. وكي لا تتخذ معاملها ومحطات البنزين في الشوارع العامة صيغة قاسية جافة فانهما ملآ كل فارغ بالعشب الندي. والان زرع الحدائق صار فناً ومدرسة، فأن المساحة الصغيرة من الارض حولها اسوة باليابان الى حديقة ملخصة تبدو للناظر مثل جنة تلملمت على نفسها بما فيها الشجر والازهار والعشب.

واليوم اوروبا وبلدان الشرق الاقصى جعلت ظل الازهار في الزوايا، نقيضة الاعشاب والنبات، وفي المناقضات سعادة.

ومحطات البنزين والمعامل التي تود الاشتراك في مسابقة الاسبوع الاخضر التي ينظمها البيت المثالي في نطاق برنامجه عليها أن تقتطع القسيمة التي في جريدة «النهار» والتي تحوي كل الشروط. وكما الشرفات وحديقة المدينة الرياضية المقسمة بين المدارس تنال جوائز، كذلك اجمل تنسيق واقواه ترتيباً في المحطات والمعامل سينال تمنلة وجوائز. ومن يدري ربما اقتناع دائم بوجوب وجود محطة بنزين مزهرة ينسي كل من يتوقف فيها هنيهة رائحة الوقود.

# البارزاني لرجاله: القتال انتهى وصرنا وحدنا وقد اطلب اللجوء السياسي الى اميركا

نقلت وكالة «رويتر» من بلدة شومان في العراق رسالة عن وضع حركة التمرد الكردية التي يقودها الملا مصطفى البارزاني. وابرز ما جاء في الرسالة ان البارزاني قال لرجاله ان القتال انتهى؛ وانه قال للصحافيين في مقر قيادته في وادي شومان «اننا وحدنا من دون اصدقاء؛ فلم يقدم لنا الاميركيون اي مساعدة او حماية؛ واظن ان اياما سوداء تنتظرنا».

وقالت الرسالة: «انهارت حركة التمرد الكردية في شمال العراق في جو من التجهم واليأس وزوال اوهام. وقد بدا الوف من المتمردين الاكراد يسلمون بنادقهم التشيكية الصنع ورشيشاتهم السوفياتية في بلدة حاج عمران الواقعة على الحدود قبل عبورهم الى ايران. وفي الوقت الذي تحدث البارزاني الذي يبلغ الثانية والسبعين من العمر الى الصحافيين كان عشرات الالوف من اللاجئين يتجهون شمالا في سيارات شحن وسيارات جيب وسيرا على الاقدام عبر انهر ارتفعت مياهها بفعل الامطار وعبر ممرات جبلية تكسوها الثلوج.

## كارثة لهؤلاء الناس

وصرح العقيد رشيد سندي، وهو من قادة المتمردين، بعد اجتماع عقدته قيادة الحزب الديموقراطي الكردستاني في مقر قيادة البارزاني في الجبال: «ان جميع افراد البشمركة سيذهبون الى ايران». واضاف: «نستطيع القتال لمدة شهرين او ثلاثة فقط اذا اعتصمنا في الجبال. وعندها سننتهي وتكون العاقبة سيئة لشعبنا».

وقال بريطانيون يعملون في ميدان الاغاثة طافوا في المنطقة ان ليس لدى اللاجئين الاكراد الذين يقدر عددهم بعشرات الالوف غير القليل من الطعام.

وقال شهود عيان غربيون انه لم تمض غير ثماني ساعات على اتفاق الجزائر في ١٦ آذار الماضي حتى نقل ما مجموعه ٤٢ مدفعا من عيار ١٥٥ ملليمترا من مناطق المتمردين الى ايران. ويشق اللاجئون الاكراد طريقهم في صعوبة عبر الجبال والانهر التي فاضت مياهها بفعل امطار الربيع متجهين الى الحدود. ويحمل كثيرون منهم اطفالهم وقليلا من متاعهم الشخصي على ظهورهم ويطلبون الدفء في الليالي القارسة.

وقال السيد محمد محمود عبدالرحمن الوزير السابق لشؤون الشمال في الحكومة العراقية «انها كارثة بالنسبة الى هؤلاء الناس».

وقال البارزاني ان الاكراد الذين سيبقون سيتعرضون للابادة على ايدي الجنود العراقيين الزاحفين. وناشد الولايات المتحدة التدخل لمساعدة المدنيين. وقال كذلك انه هو نفسه قد يطلب اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة.

واضاف: «اننا اذا اجبرنا على مغادرة البلاد نتيجة للابادة والحرب فاننا سنطلب اللجوء الى هناك».

ونقلت وكالة «يونايتدبرس» عن البارزاني قوله انه سيغادر مقره الى ايران خلال الـ ٤٨ ساعة المقبلة. وقد تحدث بحرارة عن السياسة الاميركية وقال انه اجرى محادثات مع رسميين اميركيين اكدوا له دعم الولايات المتحدة.

# الشاه لسولزبرغر: لن نستخدم نفطنا لاغراض سياسية

طهران ـ «النيويورك تايمس» ـ وصف سيروس ل. سولزبرغر معلق الشؤون الخارجية الرئيسي في صحيفة «النيويورك تايمس» شاه ايران بأنه «احد اشهر خبراء النفط في العالم وهو يستخدم مدخول نفطه بأكثر ما يمكن من الفعالية».

ونقل سولزبرغر عن الشاه قوله «ان ذلك لن يستمر الى الابد» وانه شكو من ان الاسرة الدولية لا تريد ان تأخذ هذا الواقع في الاعتبار. ويقول في هذا الصدد: «في افضل الاحوال يمكن احتياطي النفط ان يصمد ٥٠ عاما بينما تملك اميركا ودول اخرى احتياطا من الفحم يستجيب لحاجاتها خلال الـ ٤٠٠ او الـ ٥٠٠ سنة المقبلة».

ويعتبر الشاه انه على رغم الجدل القائم، يجب الابقاء على سعر النفط مرتبطا بالدولار مع اخذ التضخم العالمي بالاعتبار. وهو يؤمن ان الدولار سيستعيد يوما عافيته وان هذا امر لا مفر منه.

ويشير الى ان انخفاض الدولار حاليا يخدم الاميركيين اذ يسهل بيع منتوجاتهم في العالم. لكن الشاه يقول ايضا ان الاميركيين يجب الا ينسوا انهم يشترون كثيرا من الخارج وبات عليهم ان يدفعوا اكثر ثمن ما يستوردونه «وفي اي حال يجب الا ينسوا ان الاجانب يشترون البضائع الاميركية لجودتها لا لسعرها».

## المحطات النووية

على صعيد الاستثمارات الايرانية يقول الشاه انه «مثل اي بلد قادر، تشتري ايران محطات نووية، وهي تفكر في المستقبل». ويشير الى «ان احتياطي ايران من النقد هو بين ٥ و٧ مليارات دولار حاليا مما يعطيها مركزا مرموقا في اطار النظام النقدي العالمي (...)». ويضيف «ان ايران لا تريد، مثلما تفعل دول اخرى، استثمار اموالها في العقارات بل تسعى الى استثمارات جديدة في صناعات الصلب والالكترون والبتروكيمياء. فالمهم ليس فقط كسب المال بل ان نتعلم. ونريد اكتشاف افضل طريقة لتطوير بلدنا».

وعن شركة بان اميركان قال الشاه «اننا ما نزال مهتمين بالموضوع لكننا لم نتلق الى الآن جواب الحكومة الاميركية».

## دور النفط

ويختتم سولزبرغر مقاله بكلام للشاه عن دور النفط اذ يقول: «لن نستخدم نفطنا لاغراض سياسية عن طريق فرض الحظر لممارسة ضغوط. فنحن حين نعبىء ناقلة نفط لا نسأل الى اين هي متجهة بل نطلب الثمن. ولهذا السبب لم نعط تأكيدات الى اي كان وخصوصا بالنسبة الى اسرائيل في حال قررت التخلي عن حقول ابو رديس. فمثل هذه التأكيدات لا حاجة اليها نظرا الى ان العالم كله يعرف سياستنا».

# الجبهة الشعبية: حملة اعتقالات في الاردن

وزعت لجنة الاعلام المركزية في الجبهة الشعبية بيانا قالت فيه: «ان السلطات الاردنية تشن منذ فترة قريبة حملة اعتقالات واسعة تستهدف القوى والعناصر الوطنية الفلسطينية والاردنية وذلك في فترة تعتبر من ادق واخطر الفترات التي تمر فيها القضية العربية».

# تصريحات للسفير الاميركي حول منظمة التحرير تثير ردوداً

أثار التصريح الذي أدلى به السفير الاميركي السيد وليم ساكسبي في الهند الى صحيفة «الواشنطن بوست» والذي جاء فيه: «ان التقارب المثير بين الهند ومنظمة التحرير الفلسطينية بات حاجزاً رئيسياً امام تحسين العلاقات بين الهند والولايات المتحدة» ـ اثار هذا التصريح ردود فعل في العاصمة الهندية اذ احتج على كلامه عدد من اعضاء البرلمان الهندي واعتبروا كلامه تدخلا سافراً في شؤون الهند الداخلية. وقال نائب وزير الخارجية الهندي السيد داس ان حكومته تدرس جدياً ملاحظات السفير الاميركي وستتخذ الموقف المناسب منها بعد تلقيها تقارير وافية.

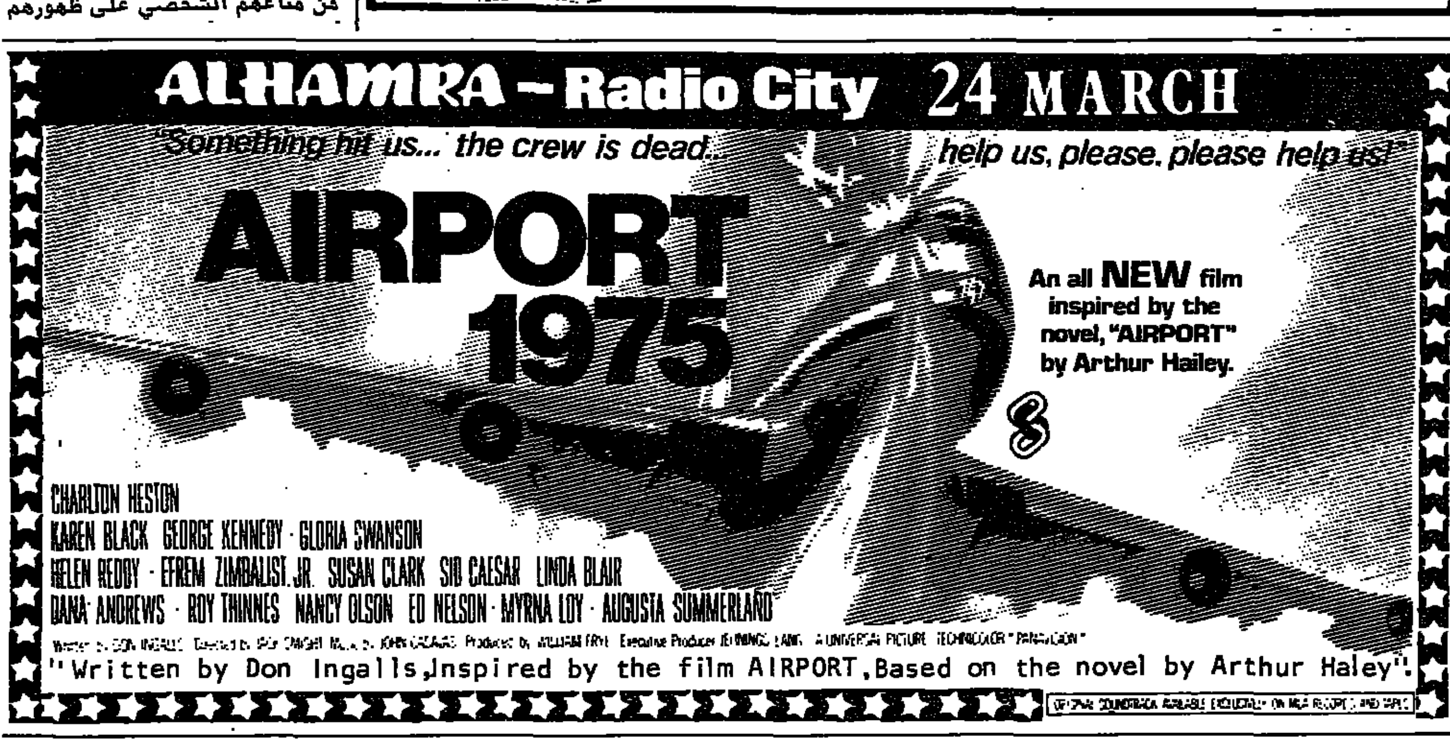
وفي بيروت قال الدكتور كلوفيس مقصود الذي كان مبعوثاً للجامعة العربية في نيودلهي: «ان هذا التصريح يعتبر تدخلا سافراً في العلاقات العربية ـ الهندية؛ كما انه يشكل محاولة سخيفة لدفع الهند لان تعدل عن قرار اتخذته الحكومة بالاجماع ويعبر عن تراث عريق في الوحدة النضالية بين الشعبين العربي والهندي. اكثر من ذلك فان هذا السفير الاميركي الجديد في نيودلهي لا يتورع عن مهاجمة قرار سياسي للحكومة التي هو معتمد لديها كأنه سفير لاسرائيل وحامل اهدافها وداعية لها».

# «الاهرام»: مصر تسدد ديونها

القاهرة ـ اش ا ـ ذكرت صحيفة «الاهرام» امس ان مصر قامت بتسديد التزامات قيمتها الف مليار جنيه خلال السنوات السبع الاخيرة؛ وذلك من مجموع الالتزامات المترتبة على اتفاق التعاون الاقتصادي والفني وقيمتها مليار و٤٠٠ مليون جنيه.

وقالت ان المبلغ الباقي الذي ستقوم مصر بتسديده يبلغ ٤٠٠ مليون جنيه وانها ستسدد في المواعيد المقررة.





















# سقوط مقاطعة سابعة في فيتنام وايقاف الجسر الجوي في كمبوديا

سايغون – وص ف، ا ب، رويتر – ... مصدر رسمي ان مقاطعة ... دوك في الهضاب العليا (... كيلومترات شمال شرق ...) سقطت امس في ايدي ... التحرير بعد الاستيلاء على ... «جيا نجيا» فيما اطبق الثوار من ثلاث جهات على العاصمة القديمة «هوييه» في الشمال التي ... معظم سكانها البالغين ٢٠٠...

وأكدت مصادر رسمية ان ادارة سايغون ستتخلى عن هوييه بعدما قررت سحب الموظفين المدنيين والتوقف عن تموين القوات المحاصرة فيها.

ومع سقوط كوانغ دوك اصبحت الحكومة الثورية الموقتة تسيطر على رقعة متصلة من الاراضي تشمل نحو ٨٠٠ كيلو متر من حدود شمال فيتنام الى جنوب كمبوديا. وهكذا فان الثوار يفرضون الان سيطرتهم الكاملة على ٧ مقاطعات من اصل الاحدى عشرة مقاطعة المتاخمة لحدود اللاوس وكمبوديا وعلى الجزء الاكبر من اراضي المقاطعات الاربع الاخرى في ما عدا الشريط الساحلي الذي يغطي المقاطعات الساحلية الشمالية الثلاث والنصف الجنوبي لمقاطعة تاي نينه في منطقة سايغون حيث ظهرت قوات الجبهة مرات عدة خلال الـ ٢٤ ساعة الاخيرة.

## وقف الجسر الجوي

في بنوم بنه فرض الثوار وقف الجسر الجوي الاميركي اثر القصف الشديد الذي تعرض له مطار بنوم بنه أمس والذي اسفر عن اصابة طائرتين اميركيتين اشتعلت النار في احداها. وقد ادت العملية ايضا الى اصابة ١٤ موظفا كمبوديا في المطار.

وأشارت مصادر عسكرية الى ان مراقبين من الثوار تسللوا الى مدرج المطار واخذوا يوجهون القصف الصاروخي.

وقد واصل الثوار ضغطهم على نيك لونغ وبانام، وهما آخر معقلين حكوميين في القسم الاسفل لنهر الميكونغ، وعلى العاصمة الاقليمية باتامبانغ غرب كمبوديا.

ومن جهة أخرى اجتمع السفير الاميركي في بنوم بنه مع الرئيس لون نول في الوقت الذي تكاثرت الاشاعات حول استقالة لون نول سواء في واشنطن او في العاصمة الكمبودية، ودعا بعض السياسيين الكمبوديين غير المهتمين «بالتواطؤ مع الطرف الاخر» الى ضرورة انسحاب المسؤول الرئيسي عن الاطاحة بحكم الامير سيهانوك في ١٨ آذار ١٩٧٠.

في بكين اكد الامير سيهانوك رئيس الجبهة الوطنية المتحدة الكمبودية انه «حتى لو غادر لون نول كمبوديا فان الثوار لن يقبلوا ابدا التفاوض او حلا وسطا او الائتلاف مع نظام بنوم بنه. وتوقع انتصار الثوار «خلال الاسابيع المقبلة القليلة».

## واشنطن واتفاق باريس

في واشنطن اعترف السيد رون نيسن الناطق باسم البيت الابيض انه لم يحسن التعبير عندما تحدث في مؤتمره الصحافي اليومي عن «الدعوة الى اعادة عقد مؤتمر باريس حول فيتنام». واوضح ان واشنطن اكتفت بتوجيه رسائل في ١١ كانون الثاني الماضي الى الدول الموقعة على اتفاق باريس، واستنكر «رغبة هانوي في التوصل الى حل عسكري».

واعلن مسؤولو الخارجية الاميركية من جانبهم ان الولايات المتحدة ستصدر قريبا بيانا سياسيا يحدد وجهة نظرها تجاه انهيار اتفاق باريس. واوضح المسؤولون ان الاتفاق الذي وقع في ١٩٧٣ قد اصبح غير صالح للعمل خلال الـ ٢٤ ساعة الاخيرة بسبب «الحملة الشيوعية الحالية في جنوب فيتنام».

# حصانة لصحافيي «المهمات الخطرة»

جنيف – وص ف – الصحافيون الذين يقومون «بمهمات خطرة» في البلدان التي تدور فيها الحروب الدولية او النزاعات ذات الطابع الاستعماري سيتمتعون من الان وصاعدا بحصانة قانونية مع استمرار تعرضهم للمخاطر الجسدية نفسها التي يتعرض لها المقاتلون.

وقد اتخذ هذا القرار أمس الاول في المؤتمر المنعقد في جنيف حول الحقوق الانسانية والذي يضم مندوبين عن ١٣٨ دولة.

وهذا القرار سيطبق في كل انحاء العالم كما هي الحال بالنسبة الى معاهدات جنيف التي سيلحق بها. الا ان الصحافيين لن يتمتعوا بالحصانة في حال حدوث اضطرابات داخلية محدودة النطاق.

وهكذا فان المادة ٦٩ مكرر من «البروتوكول الاضافي لمعاهدات جنيف» المتعلقة «بحماية الاشخاص الذين يقعون تحت حماية طرف في النزاع» تنص على ان الصحافيين الذين يقومون بمهمات مهنية خطرة في مناطق النزاع المسلح سيتمتعون بالحماية «وسيكون في امكانهم الحصول على بطاقة هوية تصدرها الحكومة التي يتبعون او التي يقيمون فيها او التي توجد فيها الوكالة او الصحيفة التي يعملون لحسابها».

ولا يتعارض هذا مع وضع المراسل العسكري حيث ان الصحافي يمكنه التمتع بالوضعين معاً.

# الصدر يرد للصحافة تحيته وتحية المحرومين

– تتمة المنشور في الصفحة ٤ –

لبنان».

### محنة ومستندات

ثم قال: «فريق منكم ابتلي بمحنة بسبب نشره خبر نقل الضابطين. وفريق آخر ابتلي بمحنة بسبب كلمة قلتها، وانا اقف عندها وعندي مستندات عليها. ولكن ماذا نعمل عندما يتألم الذي تحبه وتحترمه اذا وجد عيبه في كلامك. نحن نريد السمو والكمال والتقدم للوطن وللجيش ولكل المؤسسات. ولكن حبنا لهذه المؤسسات اذا اقترن بالنفاق نكون قد خنا تلك المؤسسات. علينا ان نضع الحقيقة امام اعينهم وان نقدم النقد لهم في هذه الفترة بالذات.

«بعدما كنت اسمع الترحيب من السماء والارض عندما كنت اقول الحقيقة، أعاني اليوم صعوبات كثيرة نتيجة التسلط بمحاولات اضعاف الطائفة من الداخل ومحاربتي من الداخل. لقد التزمت بالنظام دائما وبالقانون ايضا وحاولت ان اعبر عما في قلوبهم، فمحاربتهم من خلال السلطة لي، العناصر التي تتحرك، تتحرك بسيف السلطة ورئيس المحكمة الشرعية يهدد القضاة ويضع تواقيعهم ويمون عليهم ويحرض الناس. كل هذه المحاربة من اجل كلمة حق اقولها.

«الانسان يدفع ثمنها اشرف ما يملك وهي الحرية نريد الصحافة والمؤسسات اللبنانية رائدة ودورنا هو دور لبنان المشرق في الوطن العربي. نصر على ان يبقى هذا الدور دورا رياديا واذا لم نكن قادة فلا معنى لوجودنا، ولنكون قادة يجب الا نطمئن في الظهر وان نحافظ على الحقيقة».

وتابع الامام: «المحتكرون والشركات العالمية والصهاينة. يريدون تشتيتنا وتشتيت العرب، وصحافة لبنان تعطي الصورة البارزة عن العالم العربي وهذه المؤسسات يجب ان تكون حرة، وعندما يفرض الرأي عليها تقزم.

نتذكر من الصين عندما كانوا يضعون احذية من الحديد باقدام الفتيات، تمنع الاقدام من النمو. والمواطن الذي يحجم يبقى دائما في حجمه.

عندما تعطي السلطة المستبدة رأيها وسلطتها وافكارها وتفرضها على المواطنين لا يتمكن المواطن من النمو الا في حدود الحجم الذي اعطي له لكي يكون لبنان كبيرا فليكن المواطنون كبارا ومن منا لم يمس من الصحافة وهذه فائدة من الصحافة، وندفع من عظمة لبنان بالاساءات ولا يخلو فرد او مؤسسة منها».

وختم الامام قائلا: «ايها الاخوة الاعزاء. في هذا اللقاء في امكاني القول بلسان المحرومين شكرا، والقول بلسانهم كنتم معنا فنحن الان معكم، والقول بلسانهم ولساني داعيا الله ان يسدد خطاكم ويقدم لكم وسائل خدمة لبنان. والسلام عليكم».

### كلمة النقيب طه

ثم تكلم النقيب رياض طه، قال: «سماحة الامام ان مجرد تصفح وجوه الزملاء الذين يمثلون هذه الصحف على تعدد مذاهبها واتجاهاتها، وان مجرد النظر الى تكوين نقابة الصحافة ومسيرتها يعطي الدليل على ان الطائفية ليست اصيلة في نفوس اللبنانيين، خصوصا المثقفين والصحافة في الطليعة. اننا نعتز بان الصحافة هي ابعد ما يكون عن الطائفية وهي على رغم الاختلاف، بل التناقض في مذاهبها، تجمع على مبدأ علمنة الدولة. ولذا كان لقاء الصحافة مع حركة المحرومين وحركة سماحتكم لقاء منبثقا من طبيعتها وتكوينها».

واضاف: «الصحافة اللبنانية منذ ان كانت حتى اليوم تدعو الى الغاء الطائفية وتدعو الى الديموقراطية والمساواة الحقيقية، وتدعو الى محاربة الفساد والجهل في اوساط السلطة واستئصال التخلف في مواقع المسؤولية في لبنان. انه تناقض بين وجه حضاري متقدم مشع ووجه متخلف بشع. وصحافتنا يهمها دائما الانتماء الى الوجه الحضاري ولقد كشفت التخلف في السلطة التي لا تعرف كيف يجب ان يكون لبنان.

«نقول لنا مغتربون في القارات الخمس ونابغون وادباء واشخاص تولوا المراكز الحساسة في العالم واشخاص لامعون في البلد، فالصحافة تفاخر بهذه النوعية. ولكن هل هذه النوعية ممثلة في السلطة؟ وهل نستطيع ان نحصي كم من الوزراء يستطيعون ان يكونوا رؤساء تحرير في الصحف؟ فمشكلة لبنان الرئيسية: شعب متقدم تحكمه سلطة متخلفة، ولو لم تكن السلطة متخلفة لما ضاقت ذرعا بالحرية. بماذا تفاخر في هذا النظام، بتوريث الزعامات؟ في حماية المجرمين؟ والعفو عن المجرمين وسجن الشرفاء؟ نحن نفاخر بالحرية واذا زالت الحرية يجب ان يزول النظام. نفاخر باننا لا ننتسب الى الفساد واليوم ودعنا واحداً منا عمل خمسين سنة في الصحافة ومات من دون ان يورث شيئا، لم يورث الا مجموعة جريدته وكتبه واوسمة زادت اليوم قساما...

«بماذا يتهمون الصحافة؟ ٩٩ مطبوعة سياسية و٥٠٠ مطبوعة ادبية، ٩٠٪ متوقفة عن الصدور و٩٠٪ لا يستطيع اصحابها ان يؤمنوا نفقاتها. هل يستطيع الساسة ان يفاخروا بما نفاخر نحن به في خدمة لبنان؟ لا قانون تعويضات فنحن نخدم من دون راتب.

«هل يستطيع الحاكمون ان يفاخروا بنفوذهم الادبي في طول العالم العربي وعرضه؟ هل للساسة اللبنانيين مفاخرنا؟ نحن صنعنا المجد وقاومنا الطغيان في كل فترة ونحن اليوم في محنة، لكننا سنخرج منها منتصرين وسينهزم الظالمون، فالصحف كلها مستعدة لنشر خبر الدعويين وانا مستعد لتوقيع اي خبر باسمي».

ومضى قائلا: «نحن لسنا سبب مجزرة صيدا، السلطة وجعلها هما سبب مجزرة صيدا. ونحن لم نسبب حوادث نيسان وايار ١٩٧٣. نحن الذين اطفأوا النار. كنا معك يا سماحة الامام عندما كنت تتدخل بين دمشق وبيروت، بين ابو عمار والقصر، كنا معكم وحمينا البلد من التقسيم والتعسف والتمزيق. نحن فرضنا الرقابة الذاتية وضحينا كما نضحي دائما من أجل لبنان. بماذا يتهموننا؟ يقولون ان الصحف اللبنانية تعبر عن افكار عربية، لكن كثيرا من الساسة المسؤولين والزعماء يحاولون كل يوم التقريب من العواصم العربية. الصحف اللبنانية عندما تخاطب الحكام العرب تخاطبهم من موقع الاحترام للذات. فالسياسيون يزحفون على بطونهم الى العواصم العربية للتقرب من الحكام العرب.

«كانوا يخيفوننا بالسجن والان سنخيفهم بطلب السجن. لقد ردينا اليهم الكرة نحن نريد السجن، ليجرأوا على سجننا لنعرف من سيظل في النهاية وراء القضبان».

وتحدث النقيب طه عن الوضع الاجتماعي في لبنان، فاشار الى تقرير الاب لوبريه وفيه ان نسبة ٤٪ من الرأسماليين الكبار يتحكمون بهذا البلد وان هناك ٤٠٪ الى ٥٠٪ فئة متوسطة والبقية فقيرة. وقال: «في النهاية ان الفئة المتوسطة قد تحولت الى فئة فقيرة. فحركة المحرومين باركتها الصحافة وكلنا من حركة المحرومين. فنحن لا نستحق شكر سماحتكم بل نستحق احترام انفسنا لانفسنا وهذه مهمتنا».

وختم قائلا: «باسمي وباسم جميع زملائي شكرا لسماحتكم، واعلنها انك المناضل الصلب الذي غير طريق عمل رجال الدين فجعلها اقرب الى العمل الشعبي منها الى العمل البورجوازي. نشكر لسماحتكم هذه الدعوة ونحن ماضون في الدفاع عن كرامة شعبنا وبالتالي عن حركة المحرومين».

---

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف على شبابه

**نقولا نعمةالله سماحه**

زوج مهاد شقيقة المطران سماحه وشقيق حنا شويري وحليم وشفيق سماحه.

يحتفل بالصلاة عن نفسه الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم الاحد في كنيسة السيدة للروم الارثوذكس في الجوار.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلثاء ٢٤ و٢٥ آذار في منزل الفقيد في الجوار.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

**شكري اسكندر العشي**

والد وديع وجورج وكميل وسيمة ونجلا ولطيفة.

تقبل التعازي في منزل ولده جورج اليوم الاحد والاثنين والثلثاء ٢٣ و٢٤ و٢٥ آذار في شارع حنين، الاشرفية، تجاه حديقة السيوفي، ملك الدكتور غره.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

**منصورة قسيس**

ارملة المرحوم كوستي سقاني ووالدة انطوان وحان.

تقبل التعازي في منزل الفقيدة شارع مار انطونيوس، الجميزة، ملك دياب اليوم الاحد وغدا الاثنين ٢٣ و٢٤ آذار.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

**ماري فارس شقير**

ارملة المرحوم محمد صابر ايوب. والدة سبل وكميل.

يحتفل بالصلاة لراحة نفسها الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الاحد في منزلها في دير قوبل ثم توارى في مدفن العائلة.

تقبل التعازي في منزل الفقيدة في دير قوبل ايام الاحد والاثنين والثلثاء ٢٣ و٢٤ و٢٥ آذار.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

**عارف سعدالدين وهبي**

(ابو كمال)

يصلى على جثمانه ظهر اليوم الاحد ٢٣ الجاري في جامع الشهداء حيث يوارى في جبانة الشهداء.

التعزية قبل الدفن وبعده والثاني والثالث في منزل شقيقه عادل برج ابي حيدر ملكه.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

**روز عيسى بويز**

زوجة خليل ماروقيم سيف

ينقل جثمانها من منزلها في الاشرفية – السيوفي قبالة مستشفى بربس الساعة الاولى ظهر اليوم الاحد الى الكفور – فتوح كسروان حيث يحتفل بالصلاة عن نفسها الساعة الثانية في كنيسة سيدة الانتقال وتوارى في مدفن العائلة.

تقبل التعازي في منزلها في بيروت يومي الاثنين والثلثاء ٢٤ و٢٥ آذار.

يرجى اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

**اولغا حبيب كرم**

زوجة نجلد فيصل ووالدة جورج ورياض والدكتور غاري.

يحتفل بالصلاة لراحة نفسها الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم الاحد في كنيسة مار جرجس في اميون – الكورة.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

نعت رابطة آل يزبك في جديدة المتن فقيدها المأسوف عليه

**لبنان يزبك يزبك**

يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم الاحد في كنيسة مار انطونيوس في جديدة المتن ثم يوارى في مدفن العائلة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في جديدة المتن غدا الاثنين والثلثاء ٢٤ و٢٥ آذار.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

---

اوليفيا خليل فياض ارملة المرحوم وديع فيعاني وابرهيم ونقولا وليلى زوجة نجيب فيعاني وربة ومني ومحمد ونبيه فيعاني وحنينه زوجة انطوان سركيس والان زوجة انطوان توني وميترفا زوجة خليل شحادة، ينعون اليكم ووالدتهم وشقيقتهم المأسوف عليها

**ماري وديع فيعاني**

ارملة المرحوم ابلي ابرهيم ابو حلقة.

تقبل التعازي في منزل الفقيدة، شارع سعيد عقل، ملك الشدياق اليوم الاحد وغداً الاثنين والثلثاء ٢٣ و٢٤ و٢٥ آذار.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

**شكر على تعزية**

عائلة المرحومة

**حنة بشير طعمه**

ارملة جورج يوسف عمراني

تتقدم بخالص الشكر من جميع الذين أسوها في مصابها الاليم بحضورهم او بارسال البرقيات والاكاليل او بالتبرع للمؤسسات الخيرية. وتخص بالشكر غبطة البطريرك مار انطونيوس خريش والرؤساء الروحيين والوزراء والنواب وقائد الجيش ورؤساء الاحزاب. وهي تسأل الله ان يبعد عنهم كل مكروه.

---

تصادف غدا الاثنين ذكرى مرور اسبوع على وفاة المرحومة

**آمنة خليل دمشقية**

حرم المرحوم الحاج ابرهيم الرواس. والدة امين حارودي.

فيتلى آي من الذكر الحكيم على روحها للنساء والرجال في منزل صهرها الحاج احمد الرواس، شارع المزرعة، قرب سينما حواء.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

---

**قداس وجناز**

لمناسبة مرور عام على وفاة المأسوف عليه

**حنا يعقوب حنا**

يقام الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الاحد ٢٣ آذار قداس وجناز لراحة نفسه في كنيسة مار دومط في حراش، قضاء البترون.

آل الفقيد وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء الى مشاركتهم في الصلاة ويرجون اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

---

يشكر صبري جرجور وقرينته وولدهما انطونيو جميع الذين أسوهم في وفاة فقيدهم المرحوم

**آلان جرجور**

سواء بحضورهم ام بارسال الاكاليل والبرقيات او التبرعات ويسألون الله الا يفجعهم بعزيز.


















# القاهرة: فشل كيسينجر... والآن الى مؤتمر جنيف
# واشنطن: كيسينجر علق مهمته وسيتصل بغروميكو

فشل الدكتور هنري كيسينجر في تحقيق اتفاق بين مصر واسرائيل حول سيناء .

اعلن ذلك رسميا مساء امس الناطق باسم وزير الخارجية الاميركي في القدس ووزير الخارجية المصري السيد اسماعيل فهمي في أسوان .

ففي وقت متأخر مساء أمس عقد فهمي مؤتمرا صحافيا طارئا في أسوان أعلن فيه فشل مهمة كيسينجر الحالية وقال ان سياسة التحرك خطوة خطوة « أنتهت » بعد فشل الوزير الاميركي « بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية » .

وأوضح فهمي ان مصر « ستطلب الان ، بالتشاور مع الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية ، رسميا من أميركا وروسيا دعوة مؤتمر جنيف الى الانعقاد فورا » .

وقال فهمي ان العناد الاسرائيلي ادى الى فشل مهمة كيسينجر وزاد: « لقد بذلنا أفضل جهودنا لتحقيق فك ارتباط عسكري جديد على الطريق الطويل نحو السلام لكن هذه الجهود فشلت » .

وذكر « أن الحكومة الاسرائيلية تتحمل وحدها مسؤولية الفشل وكل المضاعفات الناجمة عن موقفها » .

وقال فهمي ان الدكتور كيسينجر سيغادر المنطقة الى الولايات المتحدة اليوم الاحد ، وانه اتصل بالحكومة المصرية مساء أمس وابلغها الوضع .

واشار الى ان موقف مصر هو ان قيام اسرائيل بانسحاب جديد على الجبهة المصرية سيكون خطوة اولى مفيدة نحو السلام وان مصر كانت تأمل بتحقيق ذلك قبل العودة الى جنيف . لكنه زاد : « لقد بدا منذ البداية ان الحكومة الاسرائيلية تثير في المفاوضات نقاطا ليست ذات علاقة باتفاق فك الارتباط والقضايا العسكرية بل ذات علاقة بتسوية نهائية » .

وفسر المراقبون هذا القول بأنه اشارة الى طلب اسرائيل ان توقع مصر تعهدا بانهاء حالة الحرب وتوافق على الانتقال نحو جعل العلاقات طبيعية بين البلدين .

وقال فهمي ان كيسينجر بذل كل جهده للنجاح في مهمته وزاد : « أن مصر قامت بأقصى ما يمكن ان تقوم به للتوصل الى نتيجة ايجابية ، لكن موقف الحكومة الاسرائيلية ادى الى فشل فرصة تاريخية للتقدم بالسلام في المنطقة » .

وذكر فهمي ان مصر اكدت خلال محادثاتها مع كيسينجر انه في حال تعرضت سوريا لهجوم اسرائيلي «فان مصر ستفي اوتوماتيكيا بالتزاماتها تجاه سوريا » . وأضاف ان مصر طلبت كذلك خطيا ان تدعى منظمة التحرير الى مؤتمر جنيف واكدت انه لا يمكن تحقيق سلام شامل اذا لم يسترجع الشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية .

وقال السيد تحسين بشير المتحدث الرسمي المصري ان فشل كيسينجر لن يؤثر على العلاقات المصرية - الاميركية بل على العلاقات الاميركية الاسرائيلية .

## البيان الاميركي

وفي القدس أعلن الناطق باسم وزارة الخارجية الاميركية السيد روبرت اندرسون ان الدكتور كيسينجر فشل في تحقيق اتفاق حول سيناء وانه نتيجة ذلك « علق مهمته » وسيعود الى واشنطن لاطلاع الرئيس فورد والكونغرس على تطورات الوضع . وزاد : «للاسف تبين أن المواقف الاساسية لمصر واسرائيل لا يمكن التوفيق بينها ، والمسألة تحتاج الى فترة من التفكير واعادة التقييم لاعداد اتفاق يؤدي الى سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط » .

وكشف الناطق أن كيسينجر سيظل على « اتصال وثيق » بسفيري مصر واسرائيل في واشنطن وبالسيد أندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي . وذكر ان الجانبين المصري والاسرائيلي بذلا « جهودا جدية » لكن لم يكن ممكنا تسوية القضايا الاساسية .

وقد اعلن الفشل بعد جولتين من المحادثات عقدهما كيسينجر مساء امس مع المسؤولين الاسرائيليين .

وقال متحدث رسمي اسرائيلي ان اسرائيل لا تزال راغبة في التفاوض مع مصر .

وكان كيسينجر زار خلال النهار قلعة مساده .

داخل طائرة كيسينجر ويبدو الوزير الاميركي في غرفته الخاصة يستمع الى مساعده سيسكو . ( اب راديو )

## فورد يأسف

وفي واشنطن اعلن الناطق باسم البيت الابيض ان الرئيس فورد « يأسف » لتعليق مفاوضات كيسينجر لكنه « يؤكد تصميم الولايات المتحدة على مواصلة جهودها لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة » . وزاد الناطق ان فورد اعرب عن « امتنانه العميق واعجابه الشخصي بالموهبة والتفاني اللذين اثبتهما الدكتور كيسينجر خلال المفاوضات » . وسيستقبل فورد الوزير الاميركي مساء اليوم .

وقالت مصادر ديبلوماسية في واشنطن ومصادر الكونغرس اليوم انها ابلغت ان محاولات كيسينجر فشلت .

ويمكن ان يعني فشل المحادثات في هذه المرحلة اخطر نكسة لجهود كيسينجر منذ ان بدأ دبلوماسيته المتنقلة بعد حرب تشرين .

وقالت المصادر انها فهمت ان المحادثات فشلت لان المصريين لم يقدموا اعلانا حازما بانهاء حالة الحرب مع اسرائيل . وصدور مثل هذا الاعلان هو احد طلبات اسرائيل الاساسية .

واضافت ان الجهود لايجاد تسوية في الشرق الاوسط قد تبدأ الان بالتركيز على عقد مؤتمر جنيف .

## المقاومة تعلن أقصى حالات الاستنفار

منتصف ليل امس تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وهو في دمشق ، برقية عاجلة من بيروت تبلغه فشل مهمة الدكتور كيسينجر . وقد ارسلت البرقية - بالطرق الخاصة - من مكتب القائد العام لحركة المقاومة .

وفور اعلان فشل مهمة الوزير الاميركي اعطيت تعليمات عاجلة باعلان أقصى حالات التأهب والاستنفار ... تحسبا لعدوان اسرائيلي ردا على عملية فدائيي فتح في تل أبيب .

# سوريا تقترح دعوة مجلس الامن

- تتمة المنشور في الصفحة ١ - حافظ الاسد الى انشاء قيادة موحدة سورية - فلسطينية . وذكرت هذه المصادر أن الاتحاد السوفياتي يؤيد القرار ٢٤٢ ، وانه أبلغ ذلك ، في مناسبات مختلفة ، قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

## الاقتراح

واقتراح تعديل القرار ٢٤٢ كشفه أمس السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري . فقد أعلن خدام ، لدى عودته أمس الى دمشق من هافانا : ان سوريا قدمت مشروع قرار الى مكتب التنسيق لدول عدم الانحياز (الذي اجتمع في كوبا ) يتضمن ، بين ما يتضمنه ، الفقرة الاتية :

« تؤكد دول عدم الانحياز ضرورة طلب دعوة مجلس الامن الى الانعقاد لاعادة النظر في قراره الرقم ٢٤٢ في ضوء القرار الرقم ٣٢٣٦ الصادر عن الجمعية العمومية للامم المتحدة في ٢٢ - ١١ - ١٩٧٤ ، أو اتخاذ قرار جديد ينسجم مع قرار الجمعية العمومية المذكور من حيث ضمان حقوق الشعب الفلسطيني » .

ويذكر ان قرار الجمعية العمومية هذا اعتبر ان « الاحترام الكامل وتأمين الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني لا غنى عنهما لحل مسألة فلسطين » كما طلب من الامين العام للامم المتحدة الاتصال بمنظمة التحرير الفلسطينية في شأن كل ما يتعلق بمسألة فلسطين .

وأعلن خدام أيضا ان مؤتمر هافانا تبنى مشروع القرار السوري ورفعه الى اجتماع وزراء خارجية دول عدم الانحياز في آب المقبل الذي سيسبق دورة الجمعية العمومية للامم المتحدة .

وعلمت « النهار » ان مندوب منظمة التحرير الى مؤتمر هافانا السيد عصام كامل اتصل أمس بأبو اللطف رئيس الدائرة السياسية في المنظمة ( الذي عاد من زيارة لرومانيا وللمجر ) وأبلغه تبني المؤتمر الاقتراح السوري .

وكان أبو اللطف اجتمع في بوخارست الى الرئيس تشاوشيسكو وفي بودابست الى المسؤولين المجر .

وتتوقع المصادر المطلعة أن تتحرك دول عدم الانحياز ( ٧٧ دولة ) قريبا لتعديل القرار ٢٤٢ ، خصوصا ان دولة عربية معنية بالامر (سوريا) تقدمت بهذا الاقتراح . ويذكر ان دول عدم الانحياز لعبت دورا بارزا في مسألة ادراج القضية الفلسطينية في الدورة السابقة للجمعية العمومية .

ومشروع القرار السوري الى مؤتمر هافانا ( الذي وزعت نصه وكالة الانباء السورية « سانا » ) يتضمن نقاطا اخرى أبرزها :

- ادانة الاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان ومخيمات اللاجئين .
- « استنكار » اقدام بعض الدول وخصوصا الولايات المتحدة على مد اسرائيل بكميات هائلة من الاسلحة .
- تنظر (دول عدم الانحياز) بقلق الى المحاولات الجارية « لتمييع » جهود البحث عن السلام العادل والدائم عن طريق طرح الحلول الجزئية أو الخطوات المنفردة .
- مطالبة دول عدم الانحياز بمساعدة دول المواجهة والشعب الفلسطيني ومقاطعة اسرائيل .
- المطالبة باشراك دول عدم الانحياز في مؤتمر جنيف .

# رصاص على منزل يصيب ٦ في دير قانون النهر

صور - « النهار » :

لاسباب مجهولة أطلق مسلحون النار أمس من أسلحة رشاشة على منزل حسين علي غساني ( ٤٥ عاما ) وعلى محطة بنزين تخصه في بلدة دير قانون النهر ، فاصيب حسين وزوجته مواهب ( ٤٢ عاما ) وابنه عبد الهادي ( ٢٩ عاما ) وأبنته وسيلة ( ٢٤ عاما ) وطفله جميل ( ٧ أعوام ) ووالده علي غساني (٧٥ عاما ) . ونقل الجرحى الى مستشفى الشاب في صيدا وحالة بعضهم خطرة . ونقل الطفل جميل الى مستشفى صور وأسعف .

وقطع المسلحون الطريق المؤدية الى صور في دير قانون النهر . وتردد ان مطلقي النار هم حسين حيدر وعدنان حيدر ومحمود حيدر . وانتقل الى مكان الحادث الملازم اول فكتور أبو سلوان آمر فصيلة صور على رأس قوة وباشر التحقيق .

« مؤسسة التحقق من الانتشار »

طبع من عدد « النهار » الذي صدر يوم السبت ٢٢ آذار ١٩٧٥ ٧١٧٥٠ نسخة .

# الامام مع الصحافة

- تتمة المنشور في الصفحة ١ - المحرومين ، اننا سنكون في المعركة من اجل حماية لبنان العظيم » .

## قمة لموجة التأييد

وكان في المأدبة حول الامام جميع الصحافيين من كل الاتجاهات . وقد جاء تأييده للصحافة قمة موجة التأييد المتعاظمة من النواب والهيئات والاحزاب . فاضافة الى ما صدر في الايام الاخيرة من تصريحات وبيانات أجمعت فيها كل الجهات من أقصى اليمين الى أقصى اليسار على استنكار التعرض للصحافة ومحاولة خنق حريتها ، أدلى أمس عدد من النواب بتصريحات جديدة معتبرين ملاحقة الصحف جماعيا ضربا للحريات الديموقراطية والاحكام على الصحافيين أوسمة جديدة لهم .

كذلك أصدرت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني بيانا إستنكرت فيه المس بحرية الصحافة . وأبرق مؤتمر الاتحاد الوطني لنقابات العمال معلنا تضامنه مع الصحافة .

وأذاعت جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية بيانا جاء فيه :

« ان التنكيل بالصحافة والصحافيين هو دليل ثابت على افلاس السلطة وخوفها من مواجهة الكلمة وعجزها عن مقارعة الحجة بالحجة .

ان جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية وهي تتابع معركة الصحافة ، وتأكيدا لموقفها السابق الداعم للحريات الديموقراطية تجد نفسها في خندق واحد مع الصحافة ضد كل وسائل الارهاب والتنكيل » .

ولا يتوقع في عطلة الاسبوع أن يطرأ شيء جديد ، في انتظار فتوى السلطات المختصة حول طريقة تبليغ الاحكام للدفعة الاولى من الصحافيين الذين قضت محكمة المطبوعات غيابيا بحبسهم شهرين ، وحول مهلة الاعتراض ومتى تنتهي .

وجدير بالذكر ان قرار نقابة الصحافة هو عدم التبلغ وعدم الاعتراض في المهلة القانونية . وبالتالي ترك الحكم يكتسب صيغته القطعية ، ثم عدم تنفيذه .

( راجع ص ٣ و ٤ )

## رسالة الى فرنجيه من رئيس النيجر

وصل الى بيروت مساء أمس من باريس السيد ادمودجر ماكوي وزير خارجية النيجر في زيارة للبنان تستغرق بضعة أيام .

وقال الوزير النيجيري أنه يحمل رسالة خطية الى الرئيس سليمان فرنجيه من رئيس النيجر الليوتنان كولونيل سيني كونتيه ترمي الى توثيق العلاقات .

وكان وزير التأمينات المصري السيد محمد عبدالفتاح ابرهيم غادر لبنان أمس ، وقال ان الرئيس فرنجيه حمله تحياته الى الرئيس أنور السادات .

# التحقيق مع ٤٠

- تتمة المنشور في الصفحة ١ - واصل الجنود ورجال الشرطة حراسة المصانع والمخازن المجاورة لها .

وأبرزت صحف القاهرة امس أنباء هذه الاضطرابات وقالت ان هذه التحركات « قامت بها أقلية ولم تؤيدها اغلبية العمال » .

وقالت صحيفة « الاهرام » أن « الظروف البالغة الدقة التي تجتازها مصر في الاونة الراهنة تقتضي حرصا خاصا من قبل كل فئات المجتمع على الالتزام بالنظام العام ، وأن مجلس الشعب لم يكف عن ايجاد حلول لمطالب العمال ، كما ان الدولة تبذل ما تستطيع من جهد لتوفير المبالغ اللازمة لهذا الغرض انطلاقا من ادراكها الملموس لضرورة تجنيب فئات الشعب العاملة تبعات الغلاء » .

وندد الاتحاد الاشتراكي العربي ونقابات العمال بهذه الحوادث واتهموا مدبريها بمحاولة لاضرار بالجبهة الداخلية .

## محاكمة شيوعيين ...

وفي هذا الاطار ذكرت صحف القاهرة ان ١٩ شخصا اتهموا بتشكيل منظمة شيوعية في مصر سيمثلون اليوم الاحد أمام محكمة أمن الدولة في الاسكندرية .

ويرئس هذه المنظمة محام متدرج وتضم ٢ كتاب و ٣ موظفين و٦ عمال واخرين .

## ... واطلاق «اخوان مسلمين»

وفي الوقت نفسه قالت «الاهرام» ان الرئيس السادات أمر باطلاق ٤٠ معتقلا من الاخوان المسلمين ، كان حكم عليهم بالسجن المؤبد وذلك « لاسباب صحية » . وزادت الصحيفة ان هؤلاء الاربعين يشكلون اخر دفعة من الاخوان المسلمين المعتقلين .

# بطولة كرة القدم للفرق الممتازة

- تتمة المنشور في الصفحة ٨ - الايسر عبر الحارس نمر غنطوس وتهتف المدرجات البيضاء وتهزج للاصابة الرقم ٣ .

وفي الثواني الاخيرة - لما ظن الجمهور ان الحكم سيصفر معلنا انتهاء اللعبة - صفر ، انما محتسبا الاصابة الانصارية الرقم ٤ سجلها محمد الاسطة وبها انهى الشوط الثاني والمباراة والنتيجة ٤ اصابات ونقطتان للانصار في مقابل لا شيء للحكمة .

مثل الانصار حارس المرمى عبدالرحمن شبارو ، والمدافعون يحيى مكي وابرهيم عزو وعدنان الحاج وخالد الحاج ، وساعدا الدفاع عدنان الشرقي وعاطف الساحلي ، والمهاجمون عدنان بليق ورامز التوسكي ومحمد الاسطة وحمادي . ولعب راشد دوغان بدل التوسكي في منتصف الشوط الاول وفي الدقائق الاخيرة حل فؤاد ليلا بدل حمادي .

ومثل الحكمة حارس المرمى نمر غنطوس ، والمدافعون ابرهيم ابو طعام وغي حلو وكوستا غزال وايلي سماط ، وساعدا الدفاع طوني رستم وسمعان حطاب ، والمهاجمون طوني عساكر وسامي الفرزلي وغسان الخازن وابرهيم الاورفلي . ولعب في الشوط الثاني ريشار فغالي بدل سماط ويونان ابو سليمان بدل الفرزلي .

قاد المباراة الحكم الدولي سبع فلاح وعاونه حكما التماس احمد جبق وزهير المصري وبلغ دخلها ٩٦٠ ل.ل.

## الراسينغ - المزرعة

المباراة الثانية بين الراسينغ والمزرعة جاءت نقيض ما كان متوقعا - مزرعانية من البداية الى النهاية . منذ الثواني الاولى تحرك المزرعانيون في حيوية غريبة ووضح انهم ينوون تفجير اكثر من قنبلة موقوتة امام الراسينغاويين خصوصا ان هؤلاء خسارتهم امام الحكمة لاتزال طازجة وصفوفهم «مخردقة» نتيجة الاصابات التي لحقت بقلب دفاعهم طوني عيد وظهيرهم طوني سلوم وثعلبهم شارل انطونيو . وقد تناقل لاعبو الشبيبة الكرة في ثقة وتلاعبوا بالراسينغ كما حلا لهم وهم سجلوا ٤ اصابات وكان في امكانهم تسجيل المزيد لو احسن مهاجموهم استغلال الفرص التي سنحت لهم من دون رعونة او طيش . اما الراسينغاويون فانهم للمرة الاولى هذا الموسم ظهروا كانهم فلول فريق لا حول له ولا قوة: مدافعوه في واد ووسطه في واد ومهاجموه في واد آخر ، اضافة الى حارس يسأل في الدرجة الاولى عن المزيمة . وهم لذلك «شربوا» في هذه المباراة العجيبة الغريبة في مجرياتها ثلثي ما «شربوه» من الاصابات في المباريات الـ ١٢ السابقة مع اقوى الفرق واصلبها عودا!

### شريط الاصابات

بعد ١٢ دقيقة من ضربة البداية صد الحلبي قنيفة للادلبي وحولها خطأ الى جورج منتوفي المتربص فخطفها هذا بيمناه في قلب المرمى المشرع وكانت الاصابة الاولى للشبيبة!

وفي الدقيقة ٤٤ تطاول الادلبي وجورج منتوفي والحلبي وعساف الى كرة هوائية للرواس فكان جورج الاسبق اذ حولها رأسية انسكبت في قلب المرمى وكانت اصابة الشبيبة الرقم ٢ .

في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني تصدى الحلبي لقنيفة كرنيبية بعيدة المدى محاولا تشتيتها باسلوب اكروباتي مستهتر فتحولت الكرة منه خطأ الى الادلبي المتحفز فأرسلها قنبلة في قلب الشبكة المشرعة وكانت اصابة الشبيبة الرقم ٣ .

واصيب الحلبي على اثر الاصابة الثالثة فحل بدلا منه الحارس الناشيء فضل اسكندر ، وبعد ١٥ دقيقة انطلق الحارس الجديد الى وسط الملعب هكذا من دون مبرر وانهال على الحكم الرئيسي ضربا ثم خرج من الملعب بموجب بطاقة حمراء!

واسقط في ايدي الراسينغاويين فتركوا مرماهم في عهدة زميلهم حسن الشغري الذي كان نصيبه قبل النهاية بدقيقتين اصابة جديدة سجلها الادلبي اثر ضربة حرة غير مباشرة وعلى اثرها انتهت المباراة - المفاجأة والنتيجة ٤ اصابات ونقطتان ولا اغلى للمزرعانيين في مقابل لا نقاط ولا اصابات للراسينغاويين!

مثل الشبيبة حارس المرمى عبدالقادر خيز ، والمدافعون ... جارودي وحسين دوي وزياد ... ونبيل كامل ، وساعدا الدفاع ... الغالي وحسين ناصر ... كرنيب ، والمهاجمون ... ادلبي ونبيل رواس وجورج منتوفي ولعب في الشوط الثاني كرنيب ... منتوفي .

ومثل الراسينغ حارس المرمى رياض الحلبي ، والمدافعون ... عساف وسهيل رحال ورفيق ... وفضل السباعي ، وساعدا الدفاع محمد جواد ووفيق ... والمهاجمون حسن شغري و... جريج وجورج حويس ومحمد ... ولعب في الشوط الثاني ... شهيب بدل السباعي .

قاد المباراة الحكم افيديس طوروسيان وعاونه حكما التماس منير النصولي ومخايل شاغوري وبلغ دخلها ١١١٤ ل.ل.




النهار - مؤسسها ١٩٣٣: جبران تويني - المدير المسؤول: غسان تويني - رئيسا التحرير: لويس الحاج و ميشال أبوجوده - مدير التحرير: فرنسوا عقل - الادارة والتحرير: دار التعاونية الصحفية - الاصدار: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل - المدير العام: وليد تويني - الاعلانات: ميديا برس ش.م.م